

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Ярославской области

Управление образования Гаврилов-Ямского района

МОБУ "Стогинская СШ"

УТВЕРЖЕНО
Директор

_____ Большакова С.Г.

Приказ №93

от "01" июля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 4581714)**

учебного предмета
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Егорычева Ольга Валентиновна
учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонирования смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
исполнять доступные образцы духовной музыки;
уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музипирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	1	П.И. Чайковский "Вальс цветов	Д.Б.Кабалевский "Песня о школе	Ф. Шопен «Вальсы» Пластическое интонирование	08.09.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки; концентрация на её восприятии; своём внутреннем состоянии. Одновременное взятие и снятие звука; навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание; исполнение красивой пе;	Устный опрос; ;	РЭШ
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	1	Э. Григ "Утро" П.И.Чайковский "Времена года" - "Осень".	Л.Цаллагова "Песни об осени", О.Амбалова "Счастливая песенка" Песня "Кап - кап на дорожки"	"Собачий вальс" Пластическое интонирование	14.09.2022	Слушание произведений программной музыки; посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения; характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Слушание произведений; программной; музыки; посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения; характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная; импровизация; пластическое интонирование.; Разучивание; одухотворенное исполнение песен о природе; её красоте. Рисование; «услышанных» пейзажей. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».; ;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		2									
Модуль 2. Народная музыка России											

[illegible]

3.1.	Весь мир звучит	1	0	1	Г. Свиридов «Звонкие звоны»	Швейцарская нар.песня "Кукушка"	Песня "Маленькой елочке"	06.10.2022	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение; определение на слух звуков различного качества.; Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Определение на слух звуков различного качества.; Игра — подражание звукам и голосам; природы с использованием шумовых музыкальных инструментов; вокальной; импровизации. Артикуляционные упражнения; разучивание и исполнение попевок и песен с использованием; звукоподражательных элементов; шумовых звуков;	Устный опрос;	http://www.musikbibliothek.de/
3.2.	Звукоряд	1	0	1	Ж. Рамо «Тамбурин»	Здравствуй, учитель! Музыка Г. Порткова, слова В. Сулова	И. Штраус «Вальсы»	12.10.2022	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи; определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; ;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/
3.3.	Ритм	1	0	1	Дж. Верди «Марш» (из оперы «Аида»)	Спасибо, учителя Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	А. Вивальди «Времена года»	19.10.2022	Определение на слух; прослеживание по нотной записи ритмических рисунков; состоящих из различных длительностей и пауз.; Определение на слух; прослеживание по нотной записи ритмических рисунков; состоящих из различных; длительностей и пауз. Исполнение и импровизация с помощью; звучащих жестов (хлопки; шлепки; притопы) и/или ударных; инструментов; простых ритмов. Игра; «Ритмическое эхо»; ;	Устный опрос;	РЭШ
3.4.	Ритмический рисунок	1	0	1	П.Чайковский "Марш деревянных солдатиков".	Школьная песня Музыка М. Феркельмана, слова Г. Пагирева	П. Чайковский «Детский альбом» - "Марш деревянных солдатиков", Шаг и хлопки под музыку.	26.10.2022	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком; воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; ;	Устный опрос;	РЭШ

Итого по модулю		4									
Модуль 4. Классическая музыка											
4.1.	Композиторы — детям	2	0	1	П.Чайковский "Детский альбом"	П.И.Чайковский "Неаполитанская песенка".	П.И. Чайковский "Детский альбом" - пластическое интонирование		Музыкальная викторина.; Слушание музыки; определение основного характера; музыкально-выразительных средств;; использованных композитором. Подбор эпитетов; иллюстраций к музыке.; Определение жанра.; ;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/
4.2.	Оркестр	1	0	0	Э.Григ "Пер Гюнт"- "Утро". Н.А.Римский - Корсаков "Шехеразада".	Филиппенко "Веселый музыкант" Д.Б.Кабалевский "Дон-дон".	Игра на шумовых инструментах		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра —; имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.; Знакомство с принципом; расположения партий в партитуре.; Разучивание; исполнение (с; ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.;;	Устный опрос;	РЭШ
4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	1	Первый концерт для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского.	Из чего же, из чего же... Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого В.Шаинский "Улыбка"	П. Чайковский «Щелкунчик» (отрывок из балета) - движение под музыку.		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя.; Демонстрация возможностей; инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко;; в разных регистрах; разными; штрихами).; Разбираем инструмент —; наглядная демонстрация; внутреннего устройства акустического пианино; ;	Устный опрос;	http://www.allpianists.ru/
Итого по модулю		4									

Модуль 5. Духовная музыка											
5.1.	Песни верующих	2	0	1	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Творчество И.Баха, П.Чайковского. Разновидности колокольного звона (благовест и т.д.)	Песни к религиозным праздникам	Сопровождение мелодий треугольником и колокольчиками		Слушание; разучивание; исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки; манере исполнения; выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки; в которых; воплощены молитвенные интонации; используется; хоральный склад звучания.; Просмотр документального; фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам; прослушанных музыкальных произведений; ;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		2									
Модуль 6. Народная музыка России											
6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	Танцы- Ф.Алборово "Хонга" А.Кокойти "Симд" "Чепена" в обработке Н.Кабоева.	Песня "Лучше края не найдешь", "Наш край" Д. Кабалевский	Характерное движение танцев под музыку.		Разучивание; исполнение образцов традиционного фольклора своей местности; песен; посвящённых своей малой родине; песен композиторов-земляков.; Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; Просмотр видеофильма о культуре родного края.;; ;	Устный опрос;	РЭШ
6.2.	Русский фольклор	1	0	1	Н.А.Римский - Корсаков"Заиграйте, мои гусельки", р.н.п. "Со вьюном я хожу"	Р.Н.П. "Со вьюном я хожу" "Во-кузнице	"Во кузнице" - движение хороводом		Разучивание; исполнение русских народных песен разных жанров.; ;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		2									
Модуль 7. Музыка в жизни человека											

7.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	1	Г. Гречанинов «Подснежник» Вивальди "Времена года" - "Зима", "Весна	Г.Струве "Белые снежинки", Л.Цаллагова "Зима	Пластическое интонирование "Зима" А. Вивальди		Слушание произведений программной музыки; посвящённой образам природы.; Подбор эпитетов для описания настроения; характера музыки.; Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация; пластическое интонирование.; Разучивание и исполнение песен о природе; её красоте.; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»; ;	Устный опрос;	РЭШ
7.2.	Музыкальные портреты	2	0	1	А. Барто, С. Прокофьев "Болтуня" М.Мусоргский "Картинки с выставки": "Избушка на курьих ножках", "Балет невылупившихся птенцов", "Богатырские ворота"	В.Шаинский "Антошка" А.Островский "Пусть всегда будет солнце"	В. Шаинский "Антошка". Разыгрывание песни по ролям		Слушание произведений вокальной; программной; инструментальной музыки; посвящённой образам людей; сказочных персонажей. Подбор; эпитетов для описания настроения; характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями; изобразительного искусства; Двигательная импровизация в; образе героя музыкального произведения; Разучивание; характерное; исполнение песни — портретной зарисовки; Рисование героя музыкального произведения; Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол; силуэтов и др.; ;	Устный опрос;	РЭШ
7.3.	Какой же праздник без музыки?	1	0	1	И.Дунаевский "Выходной марш" Р.Щедрин "Озорные частушки"	В.Шаинский "Вместе весело шагать" К.Певзнер "Оранжевая песенка	"Вместе весело шагать" - танцевальные движения		Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного; праздничного характера. «Дирижирование»фрагментами произведений.; Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит; музыка?;;	Устный опрос;	РЭШ

7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	2	0	1	"Бравые солдаты", М.Блантер "Катюша". "Солдатушки, бравы ребятушки" "Пусть всегда будет мир", "Мир без войны"	М.Блантер "Катюша"	Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитоновы "День Победы" - движение марша		Чтение учебных и художественных текстов; посвящённых военной музыке.; Слушание; исполнение музыкальных произведений; военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и; исполнения; Дискуссия в классе. Ответы на; вопросы: какие чувства вызывает эта музыка; почему? Как влияет на наше восприятие информация о том; как и зачем она создавалась?;; ;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		7									
Модуль 8. Музыкальная грамота											
8.1.	Высота звуков	1	0	1	Л.Бетховен "Веселая, грустная" В. Моцарт "Симфония №40"	О.Амбалова "Счастливая песенка"	Определение высоты звуков при помощи пластики рук и ног.		Освоение понятий «выше-ниже».Определение на слух; принадлежности звуков к одному из регистров. Проследивание по нотной записи отдельных мотивов; фрагментов знакомых песен; вычленение знакомых нот; знаков альтерации.; Наблюдение за изменением; музыкального образа при изменении регистра.; ;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		1									
Модуль 9. Музыка народов мира											
9.1.	Музыка наших соседей	2	0	2	П.И. Чайковский Концерт №1 для фоно с оркестром (финал) Белорусская Народная песня "Бульба" греческий танец «Сиртаки» молдавская хороводная песня- пляска «Хора и Сырба».	"Перепелочка"- белорусская народная песня	"Перепелочка" - пластическое интонирование		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт; типичных; элементов музыкального языка (ритм; лад; интонации).; Знакомство с внешним видом; особенностями исполнения и; звучания народных инструментов.; Сравнение интонаций; жанров; ладов; инструментов других; народов с фольклорными элементами народов России.; ;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		2									

Модуль 10. Классическая музыка											
10.1.	Композиторы - детям	2	0	1	С.С.Прокофьев "Детский альбом".	В.Шаинский "Чунга-чанга" З.Хабалова "Зверушки".	Пластическое интонирование "Шествие кузнециков" С. Прокофьев		Слушание музыки; определение основного характера; музыкально-выразительных средств; использованных композитором. Подбор эпитетов; иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина.; Вокализация; исполнение мелодий инструментальных пьес со; словами. Разучивание; исполнение песен.; Сочинение ритмических; аккомпанементов (с помощью; звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального; характера; ;	Устный опрос;	РЭШ
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	1	К.Сен-Санс "Карнавал животных" - "Антилопа" А. Хачатурян «Вечерняя сказка»	З.Хабалова"Зверушки	Пластическое интонирование		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание; фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Демонстрация возможностей; инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко;; в разных регистрах; разными штрихами).; ;	Устный опрос;	РЭШ
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	1	К.Сен-Санс "Карнавал животных"- "Куры и петухи" и "Лебедь" К.Глюк "Мелодия	К.Сен-Санс "Карнавал животных"- "Куры и петухи" и "Лебедь" К.Глюк "Мелодия	"Мальчик и сверчок" - пластическое интонирование		Рассказ о истории возникновения инструментов; их внешний вид; тембр. Игра-имитация исполнительских движений во время звучания; музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов; определения тембров; звучащих инструментов.; Разучивание; исполнение песен; посвящённых музыкальным; инструментам.; ;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		4									
Модуль 11. Музыка театра и кино											

11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	1	М.Коваль "Волк и семеро козлят" П. Чайковский «Спящая красавица	ЗаклЮчительный хор из оперы "Семеро козлят" М.Коваль	"Семеро козлят" - ритм шага, пластическое интонирование		Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств; передающих повороты сюжета; характеры героев. Игра-викторина«Угадай по голосу».; Разучивание; исполнение; отдельных номеров из детской; оперы; музыкальной сказки.;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	24							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.		1				
2.		1				
3.		1				
4.		1				
5.		1				
6.		1				
7.		1				
8.		1				
9.		1				
10.		1				
11.		1				
12.		1				
13.		1				
14.		1				
15.		1				
16.		1				
17.		1				
18.		1				
19.		1				
20.		1				
21.		1				
22.		1				
23.		1				
24.		1				
25.		1				
26.		1				
27.		1				

28.		1				
29.		1				
30.		1				
31.		1				
32.		1				
33.		1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3			

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д.;

Сергеева Г.П.;

Шмагина Т.С.;

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методическое пособие к УМК Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://youtu.be/Ig4bpbDhvD4>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

