**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования Ярославской области

МОБУ "Стогинская СШ"

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Крупка Виолетта Александровна

Учитель начальных классов

с.Стогинское 2022г

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественнообразного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

# Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

# Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

# Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

# Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса

к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественнотворческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**1. Овладение универсальными познавательными действиями** Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской

среды; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:* использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные

альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и

схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных

презентациях; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные

музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

1. **Овладение универсальными коммуникативными действиями** Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников

общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности; демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной

учителем; признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению,

договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

1. **Овладение универсальными регулятивными действиями** Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к

используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к

Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

# Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

# Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета. Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

# Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла. Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

# Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности. Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем**  **программы** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** **контрольные практические**  **работы** **работы** |
| Модуль 1. **Восприятие произведений искусства** | | |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.1. | **Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.** |  |  | 1 |  | Наблюдать,  рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения. Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата. Объяснять, какими художественными  материала- ми (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок. Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например  «Весёлое солнышко», карандашами или мелками | Устный опрос | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  [https://www.soloveycenter.pro](https://www.soloveycenter.pro/)  [/](https://www.soloveycenter.pro/)  [https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [https://onlinetestpad.com/ru/t ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests)  [https://www.klass39.ru/klassny e-resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)    [https://www.uchportal.ru/load/4](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2)  [7-2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) <http://school-collection.edu.ru/>[http://um- razum.ru/load/uchebnye\_preze ntacii/nachalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/>  [http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm)  [m](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| 1.2. | **Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.** |  |  | 1 |  | Устный опрос |
| 1.3. | **Обсуждение содержания рисунка.** |  |  | 1 |  | Устный опрос |
| Итого по модулю 1 | |  |  | | | | | |
| Модуль 2. **Графика** | | | | | | | | |
| 2.1. | **Линейный рисунок.** | 1 |  | 1 |  | Осваивать навыки  работы графическими материалами.  Наблюдать и анализировать характер линий в природе. Создавать линейный рисунок | Устный опрос | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  [https://www.soloveycenter.pro](https://www.soloveycenter.pro/)  [/](https://www.soloveycenter.pro/)  [https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [https://onlinetestpad.com/ru/t ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests)  [https://www.klass39.ru/klassny e-resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)    [https://www.uchportal.ru/load/4](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) |
| 2.2. | **Разные виды линий.** |  |  | 1 |  | Устный опрос |
| 2.3. | **Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые,** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **угловатые, плавные и др.** |  |  |  |  | — упражнение на разный характер линий. Выполнять с натуры рисунок листа дерева. Рассматривать и обсуждать характер формы листа. Осваивать последовательность выполнения рисунка.  Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета. Анализировать и  сравнивать соотношение    частей,  составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями.  Приобретать опыт  внимательного  аналитического наблюдения. Развивать навыки рисования по представлению и воображению. Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто,  Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, |  | [7-2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) <http://school-collection.edu.ru/>[http://um- razum.ru/load/uchebnye\_preze ntacii/nachalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/>  [http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm)  [m](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| 2.4. | **Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 2.5. | **Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 2.6. | **Последовательность рисунка.** |  |  | 1 |  | Устный опрос |
| 2.7. | **Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 2.8. | **Линейный тематический рисунок (линиярассказчица) на**  **сюжет**  **стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.** |  |  |  |  | озорным развитием сюжета. Использовать  графическое пятно как основу  изобразительного образа. Соотносить  форму пятна с опытом  зрительных  впечатлений. Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости. Учиться работать на уроке с жидкой краской. Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных  воображением. Приобрести новый опыт наблюдения окружаю- щей реальности. Рассматривать и анализировать иллюстрации  известных  художников детских книг с позиций освоенных знаний  о пятне, линии и пропорциях |  |  |
| 2.9. | **Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 2.10. | **Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 2.11. | **Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 2.12. | **Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю 2 | |  |  | |  | | |  |
| Модуль 3. **Живопись** | | | | |  | | |  |
| 3.1. | **Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.** | 1 |  | 1 |  | Осваивать навыки  работы  гуашью в условиях школьного урока.  Знать три  основных цвета. Обсуждать  ассоциативные  представлени  я, связанные с каждым цветом.  Экспериментировать, исследовать  возможности  смешения красок,  наложения  цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разно- цветным ковриком. Осознавать эмоциональное  звучание цвета,  то, что разный цвет  «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др. Объяснять, как  разное настроение героев передано | Устный опрос | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  [https://www.soloveycenter.pro](https://www.soloveycenter.pro/)  [/](https://www.soloveycenter.pro/)  [https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [https://onlinetestpad.com/ru/t ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests)  [https://www.klass39.ru/klassny e-resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)    [https://www.uchportal.ru/load/4](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2)  [7-2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) <http://school-collection.edu.ru/>[http://um- razum.ru/load/uchebnye\_preze ntacii/nachalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/>  [http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm)  [m](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| 3.2. | **Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 3.3. | **Эмоциональная выразительность цвета.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 3.4. | **Цвет как выражение**  **настроения, душевного состояния.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 3.5. | **Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **гуашью и навыков наблюдения.** |  |  |  |  | художником в иллюстрациях. Выполнить красками рисунок с |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 3.6. | **Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.** | 1 |  | 1 |  | весёлым или грустным настроением. Выполнить гуашью рисунок цветка или | Устный опрос |  |
| 3.7. | **Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| Итого по модулю 3 | |  |  | | | | | |
| Модуль 4. **Скульптура** | | | | | | | | |
| 4.1. | **Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.** | 1 |  | 1 |  | Наблюдать,  воспринимать  выразительные  образные  объёмы в  природе:  на  что похожи  формы | Устный опрос | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  [https://www.soloveycenter.pro](https://www.soloveycenter.pro/)  [/](https://www.soloveycenter.pro/)  [https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [https://onlinetestpad.com/ru/t ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests)  [https://www.klass39.ru/klassny e-resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)    [https://www.uchportal.ru/load/4](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2)  [7-2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) <http://school-collection.edu.ru/>[http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18)  [razum.ru/load/uchebnye\_preze](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) |
| 4.2. | **Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.).**  **Приёмы вытягивания, вдавливания,** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сгибания, скручивания.** |  |  |  |  | облаков, камней, коряг, картофелин и др.  (в классе на  основе фотографий).      Осваивать  первичные навыки лепки  —  изображения в объёме. Лепить из целого куска  пластилина мелких    зверушек      путём вытягивания,    вдавливания.  Овладевать    первичными  навыками работы в объёмной аппликации иколлаже. Осваивать  навыки объёмной  аппликации  (напри-    мер, изображение  птицы — хвост, хохолок,    крылья |  | [ntacii/nachalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/>  [http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm)  [m](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| 4.3. | **Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 4.4. | **Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных**  **народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 4.5. | **Объёмная аппликация из бумаги и картона.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | на    основе простых  приёмов    работы  с  бума- гой). Рассматривать и характеризовать  глиняные  игрушки известных  народных художественных    промыслов.  Анализировать  строение формы, частей и пропорций  игрушки  выбранного  промысла. Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей. Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла. Осваивать приёмы  создания  объёмных изображений из бумаги. Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся |  |  |
| Итого по модулю 4 | |  |  | | | | | |
| Модуль 5. **Декоративно-прикладное искусство** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | **Узоры в природе.** | 1 |  | 1 |  | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в  природе (на  основе фотографий). Приводить примеры и  делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративноприкладного искусства. Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья.  Приобретать опыт использования правил  симметрии при выполнении рисунка.  Рассматривать и  характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов.  Определять в предложенных  орнаментах мотивы изображения: | Устный опрос | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  [https://www.soloveycenter.pro](https://www.soloveycenter.pro/)  [/](https://www.soloveycenter.pro/)  [https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [https://onlinetestpad.com/ru/t ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests)  [https://www.klass39.ru/klassny e-resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)    [https://www.uchportal.ru/load/4](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2)  [7-2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) <http://school-collection.edu.ru/>[http://um- razum.ru/load/uchebnye\_preze ntacii/nachalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/>  [http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm)  [m](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| 5.2. | **Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоциональноэстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративноприкладного искусства.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 5.3. | **Представления о симметрии и наблюдение её в природе.**  **Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 5.4. | **Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **геометрические и растительные.** |  |  |  |  | растительные, геометрические, анималистические. | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 5.5. | **Декоративная композиция в круге или полосе.** | 1 |  | 1 |  | Рассматривать орнаменты полосе, соответствии оформляемой предметной поверхностью. Выполнить творческое орнаментальное стилизованное  изображение птицы и  выбору) в квадрате раппорта). Рассматривать    и  характеризовать орнамент,  украшающий игрушку  выбранного  промы  Выполнить красками орнамента игрушки. рисунок  выбран  художественного промысла | в круге, квадрате в с        гуашью    цветка, др. (по круге или в (без      сла.  на бумаге рисунок выбранной  Выполнить игрушки  ного    или, | Устный опрос |  |
| 5.6. | **Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 5.7. | **Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 5.8. | **Форма и украшение бытовых предметов.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 5.9. | **Приёмы бумагопластики.**  **Сумка или упаковка и её декор.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | предварительно покрыв вылепленную  игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла. Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок. Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей. Осваивать навыки работы с бумагой,  ножницами,  клеем,  подручными материалами | |  |  |
| Итого по модулю 5 | |  |  | | | | | | |
| Модуль 6. **Архитектура** | | | | | | | | | |
| 6.1. | **Наблюдение разнообразия архитектурных**  **построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.** | 1 |  | 1 |  | Рассматривать сравнивать  здания  окружающем мир фотографиям). Анализировать характеризовать  особенности  составные рассматриваемых зданий.  Выполнить  рисунок  придуманного до основе | и  различные  в  е (по  и  и части  ма на  полученных | Устный опрос | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  [https://www.soloveycenter.pro](https://www.soloveycenter.pro/)  [/](https://www.soloveycenter.pro/)  [https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [https://onlinetestpad.com/ru/t ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests)  [https://www.klass39.ru/klassny e-resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)    [https://www.uchportal.ru/load/4](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2)  [7-2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) <http://school-collection.edu.ru/>[http://um- razum.ru/load/uchebnye\_preze ntacii/nachalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> |
| 6.2. | **Освоение приёмов конструирования из бумаги.**  **Складывание объёмных простых** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.** |  |  |  |  | впечатлений  (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток). Осваивать  приёмы складывания  объёмных  простых  геометрических тел из  бумаги (параллелепипед,    конус, пирамида) в качестве основы для домиков. Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания  деталей и др., чтобы |  | [http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm)  [m](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| 6.3. | **Макетирование (или**  **создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.** |  |  | 1 |  | Устный опрос |
| Итого по модулю 6 | |  |  | | | | | |
| Модуль 7. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | |
| 7.1. | **Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.** |  |  | 1 |  | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их  содержания и сюжета,    настроения,  расположения на листе,  цветового  содержания, соответствия учебной  задаче, поставленной    учителем. | Устный опрос | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  [https://www.soloveycenter.pro](https://www.soloveycenter.pro/)  [/](https://www.soloveycenter.pro/)  [https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [https://onlinetestpad.com/ru/t ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests)  [https://www.klass39.ru/klassny e-resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)    [https://www.uchportal.ru/load/4](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2)  [7-2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) <http://school-collection.edu.ru/>[http://um- razum.ru/load/uchebnye\_preze ntacii/nachalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) |
| 7.2. | **Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека** |  |  | 1 |  | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения**  **(установки).** |  |  |  |  | Приобретать опыт эстетического  наблюдения природы  на основе  эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя. Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от  поставленной  аналитической и  эстетической задачи (установки).  Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой. Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной. |  | <http://internet.chgk.info/>  [http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm)  [m](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| 7.3. | **Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.** |  |  | 1 |  | Устный опрос |
| 7.4. | **Знакомство с живописной картиной.** |  |  | 1 |  | Устный опрос |
| 7.5. | **Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом.**  **Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).** |  |  | 1 |  | Устный опрос |
| 7.6. | **Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих** |  |  | 1 |  | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **установок наблюдения.** |  |  |  |  | Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя. получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков. Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации) | |  |  |
| 7.7. | **Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.** |  |  | 1 |  | Устный опрос |
| 7.8. | **Произведения И. И.**  **Левитана,**  **А. Г. Венецианова И.**  **И. Шишкина, А. А.**  **Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»** |  |  | 1 |  | Устный опрос |
| Итого по модулю 7 | |  |  | | | | | | |
| Модуль 8. **Азбука цифровой графики** | | | | | | | | | |
| 8.1. | **Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.** | 1 |  | 1 |  | Приобретать    опыт фотографирования с целью эстетического      и  целенаправленного наблюдения природы. Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, | | Устный опрос | <http://bi2o2t.ru/training/sub>  [https://www.soloveycenter.pro](https://www.soloveycenter.pro/)  [/](https://www.soloveycenter.pro/)  [https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [https://onlinetestpad.com/ru/t ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests)  [https://www.klass39.ru/klassny e-resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)    [https://www.uchportal.ru/load/4](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2)  [7-2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) <http://school-collection.edu.ru/>[http://um- razum.ru/load/uchebnye\_preze ntacii/nachalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) |
| 8.2. | **Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.** |  |  | 1 |  | Устный опрос |
|  |  |  |  |  |  | значимости содержания, композиции | его его |  | <http://internet.chgk.info/>  [http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm)  [m](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| Итого по модулю 8 | |  |  |  |  | |  |  | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | |  |  | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Поурочные разработки по изобразительному искусству .Неменский Б.М., Неменская Л.А., Каратаева Е.И. изобразительное искусство 1 класс УМК "Школа

России"

Москва "Учебная литература"

**Коллекции электронных образовательных ресурсов**

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»-<http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» -<http://school-collektion.edu/ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» [-http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru](http://fcior.edu.ru/)
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/>
5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Mеtodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» [http://catalog.iot.ru](http://catalog.iot.ru/)
8. Российский образовательный портал [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/) Портал «Российское образование [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/)

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ artlib.ru artchive.ru

Классическая музыка | Classic-music.ru (classic-music.ru) https://prostoykarandash.ru/ https://urok.1sept.ru/ <http://bi2o2t.ru/training/sub><https://www.soloveycenter.pro/>

<https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>

[https://onlinetestpad.com/ru/thttps://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/ ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests) <https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/><https://www.uchportal.ru/load/47-2-2><http://school-collection.edu.ru/><http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>[http://internet.chgk.info/ http://internet.chgk.info/](http://internet.chgk.info/)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Таблицы по цветоведению, построению орнамента; Схемы рисования предметов, растений, животных; Таблицы по ДПИ; Демонстрационные материалы; Разнообразные художественные материалы.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Ноутбук; телевизор