МОБУ «Стогинская СШ»

Исследовательский проект

по русскому языку

***«Великое чудо поэзии»***

Авторы работы:

Пойгина Мария Алексеевна,

Червякова Наталья Александровна,

обучающиеся 7 класса

Руководитель:

Захарова Людмила Викторовна,

учитель русского языка

и литературы

Гаврилов-Ям, 2О16

 Содержание

1. Введение………………………………………………3-6
2. Основная часть……………………………………..7-27
3. Заключение…………………………………………..27-28
4. Список используемых ресурсов………………….....28-29
5. Приложение – компьютерная презентация

Введение

 Данный проект был задуман после встречи с жительницей нашего села Васановой Нелли Вячеславовной. Удивило, что человек, живущий среди нас, особенный, потому что эта женщина - поэт. Она рассказывала о себе, читала свои стихотворения, весёлые и грустные, лиричные и патриотичные. Встреча закончилась, но любопытство заставило нас найти её книжку «Та жизнь, где помнят, любят, чтут». Эта книга – сборник стихотворений Нелли Вячеславовны, выпущенный к юбилею автора её дочерью, выпускницей нашей школы. Чтение сборника привело нас к решению заняться исследованием творчества нашей землячки.

Актуальность нашей темы мы видим в следующем:

 Мы живём сегодня в трудное время экономического кризиса, распространившегося повсеместно невежества, дикости, бездуховности. Нормальной человеческой морали противостоят многие средства массовой информации и культуры. Цинично навязываются изо дня в день новые представления о ценностях, процветает культ насилия, со всех сторон звучит грубая речь. Поэтому одной из важнейших задач нашего общества является возрождение духовности. Решению этой задачи может помочь поэзия, так как в ней аккумулированы добро, красота, правда. Интерес к поэзии – это показатель духовности, эмоциональной отзывчивости, без которой трудно себе представить отзывчивость нравственную. Обращаясь к поэзии, мы живём в атмосфере высокого искусства владения словом и переживаем «умные эмоции» общения с искусством. Овладевая богатствами языка, повышаем и общую культуру, становимся эстетически более требовательными и зрелыми. «Мастера слова создают удивительно яркие изобразительно-выразительные средства языка, постоянно пополняя его сокровищницу, откуда любой человек пригоршнями может брать несметные драгоценности», - считает Г.Я Солганик.

С помощью поэзии можно заложить прочные основы духовности, получить эстетические ориентиры.

 Что же делает поэзию великим чудом, способным воздействовать на сердце, ум, душу читателя? Вот **проблема**, которую мы хотим разрешить.

**Объектом исследования** являются стихи Н. Васановой.

**Предмет исследования** – изобразительно-выразительные средства в поэтической речи Н. Васановой.

**Цель проводимого исследования:** доказать, что, удачно сочетая изобразительно-выразительные средства, автор создаёт нестандартные образы, которые способны воздействовать на ум, сердце и душу читателя.

**Задачи исследования:**

1. В трудах учёных-лингвистов найти ответ на вопрос:

- Что такое образность в поэзии?

2. Расширить знания о тропах: сравнении, метафоре,

олицетворении, эпитете;

3. Проанализировать поэтический язык нашей талантливой землячки

 и понять: в чём его образность, выразительность;

 4. Систематизировать материал, собранный в ходе исследования;

 5. Познакомить учащихся школы с данным исследованием, включить их

в проектную деятельность.

**Гипотеза:** мы предполагаем, что поэзия обладает великой силой, способной воздействовать на ум, сердце и душу читателя благодаря образам, созданным поэтами с помощью изобразительно-выразительных средств.

**Продолжительность проекта:** декабрь – февраль 2016 г. (8 недель)

**Методы, использованные в данной работе:** наблюдение, анализ, сравнение, систематизация и классификация собранного материала**.**

**Новизна работы** состоит в том, что этот сборник стихотворений не подвергался критическому анализу, мы первые, кто попытался это сделать, проанализировав использованные автором изобразительно-выразительные средства языка, причём остановились на тропах.

**Практическая значимость проекта:** материалы данного исследования могут быть использованы на уроках русского языка и литературы на внеклассных мероприятиях.

**Этапы работы над проектом**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  Название этапа | Сроки |  Ученики |  Учитель |
| 1.Подготовительный | 1день |  Выбор темы проекта и уточнение названия. Выбор объекта исследования. |  Мотивация к деятельности |
|  | 1 день |  Определение проблемы и выдвижение гипотезы. Формулирование цели и задач. |  Совместное обсуждение проблемы, гипотезы, цели и задач.  |
| 2. Проектировочный | 1день |  Составление и обсуждение плана работы над проектом. Распределение работы. |  Консультация по планированию и организации работы. |
|  | 1день |  **Составление списка литературы, подлежащей обязательному изучению.** |  Корректировка списка литературы |
| 3. Практический | 2 недели |  Работа с научной и критической литературой |  Консультации по возникающим вопросам |
|  | 2 недели |  Чтение стихов Н.Васановой, нахождение и анализ тропов. |  Координация работы |
|  | 1 неделя |  Обобщение и систематизация собранного материала. Обработка собранного материала |
|  | 1 неделя |  Оформление письменной части работы. |  Консультации по содержанию проекта |
|  | 2 дня |  Подготовка компьютерной презентации. |  Консультация по содержанию и оформлению презентации. |
| 4.Презентационный | 3 дня |  Предварительная оценка и редактирование работы. Планирование презентации и подготовка презентационных материалов. Презентация проекта. |  Помощь в редактировании письменной части работы и компьютерной презентации. |
| 5.Контрольный | 1 день |  Анализ результатов выполнения проекта Оценка проекта |  Подведение итогов работы |

**Основная часть**

**Предисловие**

Название нашего проекта неслучайно. Поэзия – это, действительно, великое чудо.

Пытаясь разобраться в загадке поэзии, необходимо помнить, что поэтический образ есть одна из важнейших черт, отличающих стихотворное произведение от прозаического. «Образ – кровь поэзии», - говорил польский писатель Ян Парандовский. Поэтому обратимся к понятию образа.

**1. Поэтический образ**

Вот что сообщает о поэтическом образе Мфвсм-Словарь Рифм:

 Термин "образ" заимствован из древнецерковного языка, что обозначает лицо, щека; в переносном значении – картина. В греческом языке "образ" - (икона) - изображение.

 Художественный образ является формой отражения жизни и представляет обобщенную картину мира. Искусство пересоздает жизнь условно, образно, и столкнуться с нею можно лишь посредством воображения.

 Можно с уверенностью сказать, что поэзия - это способ познания окружающего миpa при помощи образов и символов. Любое стихотворное произведение представляет собою мысль, выраженную образно, картинами.

 Образ – самый существенный элемент поэзии, быть может, единственный, которому ничего не угрожает - ни время, ни поэтическая мода. Меняются течения и направления, темы и сюжеты, мотивы и настроения, меняются условности, но образ остаётся всегда, в непосредственной ли форме, в метафоре или, в сравнении. Образ, созданный настоящим мастером, должен быть откровением, выраженным свежими словами. Он должен выявлять то, чего ничей глаз до сих пор не замечал, должен содержать как можно больше ярких красок, быть полным и богатым, но ограниченным минимальным количеством слов. Как камень, брошенный в воду, поэтический образ должен расширять круг наших мыслей, охватывая всё большую сферу ассоциаций, понятий.

Поэтический образ способен создать только человек, способный фантазировать, мечтать, обладающий прекрасным воображением. Поэтический образ создают чувства и звучание души. Он рождается там, где есть образное мышление и дух творчества. Настоящие, влюбленные в профессию, мастера черпают вдохновение во всем, что их окружает и осознанно или подсознательно используют в работе все, что им интересно.

Образы создаются при помощи таких художественных средств языка, как метафора, сравнение, антитеза, оксюморон, гипербола, олицетворение, эпитет.

**Вывод**.

 Как видим, поэтический образ есть одна из важнейших черт, отличающих стихотворное произведение от прозаического. Созданию образа помогают изобразительно-выразительные средства языка.

1. **Из истории вопроса о тропах**

***Подходы к изучению эпитета***

Термин "эпитет" принадлежит к числу наиболее древних филологических терминов, предназначенных для описания выразительных средств, которые используются авторами литературных текстов. Во времена античности было принято различать "эпитеты необходимые", которые сообщали о предмете информацию, никак иначе в тексте не представленную, и "эпитеты украшающие", не несущие новой предметно-логической информации, однако воздействующие на чувства читателей.

В отечественной лингвистике прежде всего следует упомянуть труды А.А. Потебни и его последователей: Д.Н. Овсянико-Куликовского, А. А. Зеленецкого, А.Н. Веселовского. Они рассматривают, как данное выразительное средство использовалось в различные эпохи и в различных культурах, какое место оно занимало в системе выразительных средств.

Для литературоведов следующего поколения, таких как Б.В. Томашевский и В.М. Жирмунский, характерно стремление разграничить эпитет и определение, осознать специфичность эпитета как художественного приема, противопоставленного употребляющимся в текстах нехудожественных определениям.

Иной способ характеристики эпитетов принят в "Словаре эпитетов" К.С. Горбачевича. Его автор обращает внимание, прежде всего, на частотность употребления эпитета.

***Подходы к изучению метафоры***

Отношение к метафоре с момента ее возникновения является неоднозначным. Метафору рассматривали с разных точек зрения, отрицали, отводили ей второстепенные роли. Платон не одобрял использование изобразительных средств языка, Цицерон воспринимал метафору как ненужное изобретение. Долгое время преобладало именно такое негативное отношение к метафоре.

Начало изучению метафоры положил Аристотель. Ему принадлежит термин «метафора». Метафора Аристотеля, в сущности, почти неотличима от [гиперболы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%28%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29) (преувеличения), от простого [сравнения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%28%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29) или [олицетворения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B5%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) и уподобления. Во всех случаях присутствует перенесение смысла с одного слова на другое. Аристотель считал метафору основой поэтического, да и вообще художественного творчества. «Важнее всего быть искусным в метафорах. Только этого нельзя перенять от другого — это признак таланта». (Аристотель)

Метафоры, по мнению Ф. Ницше, являются самыми эффективными, естественными, точными и простыми средствами языка.

Изучением метафоры занимались видные зарубежные учёные: М. Блэк, Д. Дэвидсон Дж. Лакофф и М. Джонсон - и видные отечественные ученые: Ф. И. Буслаев, А. А. Потебня, Л. В. Щерба, Г. О. Винокур, В. В. Виноградов и другие.

***Подходы к изучению олицетворения***

Особый исследовательский интерес представляют тропы, статус которых однозначно не определен в филологической науке. Олицетворение - один из таких приемов. Многие учёные рассматривают олицетворение как частный случай метафоры. Е.А.Некрасова выделяет олицетворение как самостоятельное средство выразительности.

 ***Подходы к изучению сравнения***

 В основе изобразительной системы языка лежитсравнение. Но это не означает, что сравнение – устаревший троп. Напротив, он продолжает активно использоваться – во многом благодаря своей универсальности. С помощью сравнения можно описать всё, что угодно. Даже отсутствие сравнения («это невозможно ни с чем сравнить», «никогда ничего подобного я не видел», «человеческий разум не способен это понять и тем более достоверно описать») может оказаться весьма красноречивым.

Сравнение, как гласит «Литературная энциклопедия», – стилистический приём; уподобление одного явления другому, подчёркивающее их общий признак.

В «Литературной энциклопедии» В.М. Фриче выделяет только два вида сравнения: прямое и косвенное. М. Петровский добавляет еще некоторые виды сравнения: бессоюзное, отрицательное

Активно разрабатывается и уточняется лингвистическая теория тропов В. Е Григорьевым, А. И. Федоровым, Е. Т. Черкасовой, 3. Е Ситниковой, Е Д. Арутюновой, Е. А. Некрасовой и другими.

 Существуют специальные словари, в которых собраны ценные наблюдения за художественными тропами. Например, в «Словаре эпитетов русского языка (авторы К.С.Горбачевич и Е.П.Хабло) даны десятки, сотни эпитетов к определённым словам. Например, в нём содержится почти 600 эпитетов к существительному лицо.

1. **Какие бывают тропы**

Одно из главных средств создания образа – употребление тропов. Троп (греч. – поворот). Оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности.



*Определение метафоры*

Метафора (с греч.яз. "переносное значение") - вид тропа; словосочетание, используемое в переносном значении, в основе которого - перенесение признаков с одного явления на другое в силу наличия между ними тех или иных сходств (т.е. сравнение).

*3 элемента сравнения*

1. что сравнивается ("предмет")
2. с чем сравнивается ("образ")
3. на основании чего сравнивается ("признак")

*Виды метафор*

1. Резкая метафора. Связывает далеко стоящие по смыслу понятия.
2. Стертая метафора. Напротив, связывает понятия, фигуральный характер которых подобен.
3. Метафора-формула. Близка к стертой метафоре, но еще более стереотипна. Иногда ее невозможно преобразовать в нефигуральную конструкцию.
4. Развернутая метафора. Разворачивается на протяжении всего высказывания, сообщения (или на протяжении большого фрагмента).
5. Реализованная метафора. Метафора, используемая так, будто она имеет прямое значение (то есть, не учитывается фигуральный характер метафоры). Исход может быть комичным.

*Роль метафор в тексте*

 Метафора является одним их самых ярких и сильных средств создания выразительности и образности текста, так как позволяет создать ёмкие образы, основанные на ярких, неожиданных ассоциациях. В основу метафор может быть положено сходство самых различных признаков предметов: цвета, формы, объёма, назначения, положения и т. д.

Через метафорическое значение слов и словосочетаний автор текста не только усиливает зримость и наглядность изображаемого, но и передает неповторимость, индивидуальность предметов или явлений, проявляя при этом глубину и характер собственного ассоциативно-образного мышления, видения мира, меру таланта.

*Определение эпитета*

Эпи́тет (от [др.греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) — «приложенное») — художественное. Образное [определение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%28%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29) при слове, вид тропа.

*Виды эпитета:*

• украшающие;

• постоянные;

• авторские.

Украшающие эпитеты – любые описательные характеристики.

 Постоянными называют такие эпитеты, которые уже давно и прочно закрепились в сознании многих людей за определенными словами. Много их в произведениях устного народного творчества, фольклоре и сказках.

Авторские эпитеты – придуманные авторами.

Существуют разные *классификации* эпитетов:

*По частям речи*:

эпитеты-прилагательные, эпитеты-наречия, эпитеты-существительные.

*По морфемному составу:*

простые эпитеты состоят из одного простого прилагательного, сложные - из прилагательного сложного, составные выражаются целым словосочетанием.

*По синтаксической роли*:

эпитеты-определения,

эпитеты-обстоятельства,

эпитеты-подлежащие,

эпитеты-дополнения,

эпитеты-придаточные предложения.

Любая классификация достаточно условна, поскольку один и тот же эпитет может с успехом входить в несколько разных классификационных групп.

*Роль эпитетов*

В литературном творчестве эпитеты используются чрезвычайно широко. Наиболее насыщены ими поэтические произведения. Эпитет – средство речевой выразительности, главное назначение которого: описать значимые свойства объекта, дать ему образную характеристику. Без эпитетов речь была бы бедной и невыразительной. Ведь образность речи упрощает восприятие информации. Одним метким словом можно передать не только сообщение о факте, но и рассказать, какие эмоции он вызывает, какое значение этот факт имеет. В стихотворениях эпитеты употребляются даже чаще других тропов. «Удачный, свежий эпитет усиливает выразительность и образность нашей речи, обогащает содержание высказывания, подчёркивает индивидуальный признак определяемого предмета или явления» (К. Гобачевич)

*Определение сравнения*

Сравнение - сопоставление предметов, понятий, явлений, чтобы подчеркнуть особо важный признак**.**

*Сравнение может быть передано***:**

1. С помощью сравнительных союзов

*как*, *точно*, *будто*, *словно*, *что*, *как будто и т*.*п.*

2. С помощью слов *похожий на*, *похож на*, *подобен*, *напоминает*, *схож с…*

3. Родительным падежом существительного

4. Творительным падежом существительного

5. Формой сравнительной степени прилагательного или наречия

6. Сравнительным оборотом

7. Отрицанием (т.е. не сопоставлением, а противопоставлением одного предмета или явления другому)

8. Придаточным сравнительным

*Роль сравнения*

Сравнения выделяют, подчёркивают предмет или явление, обращают на него особое внимание, дают возможность взглянуть на него с новой, иногда неожиданной стороны, увидеть то, что раньше было незаметно.

*Определение олицетворения*

Олицетворе́ние (персонифика́ция, прозопопея) — [троп](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%BF), приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённым.

Весьма часто олицетворение применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами.

*Олицетворяются***:**

- явления природы,

- явления быта,

- фантастические персонажи,

- зоологические персонажи

*Роль олицетворения*

 Олицетворения придают описаниям природы особую выразительность, живость, яркость, рисуя её как живую, чувствующую наравне с человеком.

**Вывод.**

Благодаря тропам речь становится яркой, убедительной, красочной и образной. Использование тропов даёт возможность кратко, ёмко, иногда одним словом нарисовать целую картину и передать настроение.

1. **Тропы, создающие образность в стихотворных строчках Нелли Храбровой**

Основу сборника Н.Храбровой «Та жизнь, где любят, помнят, чтут» составляют стихотворения о родном земле, о месте, где родилась и выросла, где «Из речки небо воду пьёт И серебро в неё бросает. А утром солнышко встаёт, Не как везде, а улыбаясь». (3) Это место удивительно, потому что в нём «И солнышко другое. У всех одно, а здесь – Особое, родное». (22) Автор признаётся:

Я без деревни не могу,

Другую жизнь не представляю. (3)

Отношение поэта к малой родине выражено в словах:

Прекрасней нет земли.

Село! Ты сказки краше! (23)

Неразрывную связь с дорогими сердцу местами Н.Храброва передаёт в строчках:

Тут всё родное мне до слёз

Тревожит душу, сердцу мило..**.** (3)

Родимый край! И вновь щемит сердечко…(28)

Переполненная восторгом от красоты родных мест поэтесса стремится остановить мгновение, запечатлеть его, дать ему новую жизнь, чтобы все могли пережить и увидеть то, что пережила и увидела она. В этом ей, конечно, помогают тропы**.** Очень часто автор использует ***сравнения***. Они выражены:

*1) с помощью сравнительных союзов*

- Как живая, в воде журчаньем песнь (22);

- В поляну цветов с наслажденьем,

 Как в море, я войду с утра (41);

- Плавно, как пушинки, в воздухе кружат,

Майские снежинки запорошат сад (44);

- А голос, как у Баскова (89);

- Как мягкие игрушки, облака

По небу бирюзовому гуляют (77);

*2) формой сравнительной степени прилагательного или наречия:*

- Прекрасней нет земли.

 Село! Ты сказки краше!(23)

*3) творительным падежом существительного:*

- Тонкой паутинкой белая вуаль,

 И роса слезинкой – девичья печаль (44);

- Струится между пальцев свет

 Серебряною нитью (51);

- Золотом сияет

 Колосок во ржи (62);

- Пролетело лето птицей (27);

*4) сравнительным оборотом:*

- Лицо покрыто ряскою, как огуречной маскою (40);

- Ты и я – две половинки,

 Вместе целое одно,

 Как две капельки, кровинки,

 Рядом быть нам суждено (45);

- Достаю из погреба,

 Как частичку клада (87);

*5) придаточным сравнительным:*

 – Туман глотаю, как кисель на завтрак ем (12);

 – А жизнь она, как свечка тает (90);

 - Словно провожает месяц молодой (81).

*6) сравнением-отрицанием:*

 - А утром солнышко встаёт

 Не, как везде, а улыбаясь (3).

*Одни сравнения помогают автору описать предмет:*

 - И ветка хрупкая, как медная, горит (5);

- И стала эта масса, как солнце красное (21);

- Спина дугой и хвост трубой (47);

- Зубы, как иголки (88).

*Другие сравнения помогают нарисовать картину увиденного:*

- Сплошной стеной – ей места было мало – вода хлестала массою с небес (48);

- Она невидимой капелью

С листочков, падая. Ползёт (о росе), (49);

*Автор использует сравнения для характеристики героев:*

 «И клювом свои пёрышки, как леди причешу»,- читаем мы слова курочки-несушки. Она горда тем, что только что снесла яичко, а сейчас ей важно прихорошиться перед петушком, у которого «голос, как у Баскова», а «бородка – чистый шёлк» (89).

*Многие сравнения передают чувства, душевное состояние автора:*

 – Я с детства эту землю, как мать, люблю (28);

 – И я, как окрылённая (39);

 – Ну вот, слепила, рада, как дитя (46);

 – И так всё, как во сне (58);

 – Рада, как ребёнок (87).

Иногда Нелли Вячеславовна использует привычные сравнения, но наполняет их новым содержанием.

Привычным стало описание земли, на которой лежит снежное покрывало, одеяло, платок. Оренбургский платок особый. Он связан из козьего пуха вручную. Уникален тем, что такой платок тонкий, мягкий и очень тёплый. И ещё он очень красив, потому что в него вложена душа автора-мастера. Оренбургские платки – замечательный подарок, их часто увозят в качестве сувенира к себе на родину иностранцы.

Поэтому, когда мы читаем стихотворную строчку: «Словно у моих белеет ног оренбургский вязаный платок» (54), - мы представляем: зимнее утро, мягкий, пушистый снег, сухой и лёгкий, а на нём «вязаные» узоры из птичьих следов. Автор видит в этом рождественское чудо:

Кто же мне связал его? - Я сам!

Словно голос свыше меня сказал!

Господи! Сегодня ж Рождество,

И от мысли этой так тепло!

Радостно мне стало на душе,

- А за что, скажи, подарок мне?

- Просто так, возьми платочек мой!

Пусть тебя согреет он зимой!

- Вот спасибо, честно, не ждала...

Неудобно было, но взяла!

- Твой подарок - чудо, как хорош!

Мягче и пушистей не найдешь!

Я такой счастливой никогда

В своей жизни грешной не была!

Словно ангелов я слышу голоса,

Просто надо верить в чудеса! (54)

Мы тысячу раз видели выпавший за ночь снег, а вот теперь вслед за автором воспринимаем его как что-то необычное и удивительное, чудесное.

В стихотворении «Месяц» картина зимней ночи создана на основе сравнения: «месяц, как жених богатый», который бросает к ногам любимой драгоценности: «злато», «камни-изумруды». Ночь неподвижно-светлая, в небесной вышине, в «звёздном небосводе» царственно сияет месяц. Ночь, месяц, свет – всё чарует незабываемой прелестью. Природа похожа на волшебную сказку, но ещё не сказка, а волшебная действительность с точными реалистическими деталями: «снежное покрывало», «отраженье звёзд», «хруст под сапогами». Красоту ночи мы видим и чувствуем. Картина сказочная и фантастическая: «некуда ступить», потому что всё усыпано драгоценными камнями, а «месяц молодой» готов идти рядом, словно провожая.

Месяц по сугробам

Блестки раскидал,

В звездном небосводе

Царственно сиял.

Как жених богатый,

Не жалел добра,

Рассыпая злато,

Чтобы до утра

В покрывале снежном

Отраженье звезд

В обрамленье нежном

Видеть довелось!

Камни - изумруды

Под ноги бросал,

Все богатство людям

Задарма отдал.

Хруст под сапогами,

Некуда ступить.

Мелкими шагами,

Чтоб не раздавить,

Бережно ступаю,

Рядом тень со мной,

Словно провожает

Месяц молодой! (81-82)

 Покажем, какую роль играет сравнение в стихотворении «Помилуй».

**Помилуй**

Земля и небо вмиг едины стали,

Порывы ветра, грохот, пыль и треск,

Кусты до тына ветви наклоняли,

Всё ближе гром и молний виден блеск.

Сплошной стеной – ей места было мало –

Вода хлестала массою с небес,

Рекой с горы, запенившись, стекала,

Смывая все, и горизонт исчез.

Какую власть имеет тот, кто свыше,

И понимаешь, как ничтожен человек,

Помилуй Господи, прошу тебя, спаси же,

Отец, и Сын, и Дух Святой вовек. (48)

Автор будто рисует картину, но при этом использует не краски, а слова. Начинается страшная гроза. Везде слышится грохот. Сверкает молния. Сильные порывы ветра. Вдруг хлынул дождь, и все лишь просят Господа о пощаде.

Автор находит тропы: «Сплошной стеной – ей места было мало – вода хлестала массою с небес…». Сравнение, заключённое в этой строчке, помогает передать всю мощь дождя. Он хлестал так сильно, что за ним ничего невозможно разглядеть, как за стеной.В этих строчках изобразительно-выразительные средства максимально точно рисуют картину грозы.

 Чрезвычайно широко использует поэтесса ***эпитеты***. На страницах сборника они встречаются больше 100 раз. Среди них мы нашли постоянные эпитеты: «благая весть» (59), «студёная водица» (26), «дуб могучий» (5), «кудрявый клен» (5). Они, как правило, описывают свойства предметов и явлений, выделяя их ключевые особенности, практически не касаясь эмоциональной, личностной составляющей.

Авторские эпитетыразные *по морфемному составу:*

- простые: «холодное дыхание» (4), «осинка робкая» (5), «сладкое, живое молоко» (20), «звенящее лето» (73), «ручейки живые» (61), «слезой лучистою» (60) и т.д.;

- сложные: «сизокрылый небесный простор» (53),

«мимолетное счастье» (38), «разноцветные шары» (54);

- составные: «зелёно-тёмном сочетании» (53),

«в невинно-белом одеянии» (53).

Н.Храброва использует в качестве эпитетов разные *части речи:*

эпитеты-прилагательные: «неземное наслажденье» (21),

«озорной дождик» (15);

 эпитеты-наречия: «медленно кружат» (44), «неласково глядят» (57);

эпитеты-деепричастия: «красуясь, лес стоит вдали» (5);

эпитеты-существительные: «порывы ветра» (48), «тумана белизна» (76);

эпитеты-числительные: «первой гостьей» (44).

 Автор использует приём нанизывания эпитетов для того, чтобы дать более полное представление о предмете:

Жаркое, зеленое,

Душное, соленое,

Знойное, палящее,

Солнце настоящее. (37)

Встречаются необычные эпитеты. Они в большей степени касаются не зрительного восприятия поэта, а его душевных переживаний: «хмельная слабость» (17), «лютые недели» (56).

Автор любит приписывать неодушевлённым предметам и явлениям природы свойства человека, т.е. использовать ***олицетворения***.

Оживают:

- деревья: «осинка робкая нарядом шелестит» (5), «орешник, щелкая, поманит в хоровод» (5), «березка умоет, напоит»(53), «кусты цепляются» (74);

- листья: «уже проклюнулись листочки» (41), «хлопает листва» (84); «прижался к веточке листок» (34);

- цветы: «калины гроздья налились, и георгины смотрят вниз» (30);

- звёзды: «звезда упала» (51) «звездочка сказала» (51), «звезды скачут» (57);

- солнце: «на ягодах солнце играет» (11), «солнце ласковое лико в тучах прячет» (15), «солнце прячется и тонет» (62), «солнце играет» (11), «по небу солнце катится, едва за тучку прячется» (39);

- облака: «облака гуляют» (77);

- заря: «заря поглядит» (53);

- туман: «туман ляжет» (76);

- сосулька: «растет сосулька за окном» (26);

- и многое другое: «ликует погода» (73), «набирает осень силы» (27), а природа «проснулась» (63) и «дарит щедрость» (27).

 Одухотворяя природу, поэт стремится приблизить к себе этот мир. Его чувства, настроения как бы получают отклик в природе. Олицетворения позволяют ярче и рельефнее обрисовать природу:

Летит на землю мокрая листва,

Идут дожи, друг друга подгоняя,

Вступила осень в полные права,

Наряд листвы на серый цвет меняя.

Холодный ветер арию поёт, Выводит соло так легко, без фальши. В ладоши хлопает листва и хоровод. Кружит и водит, улетая дальше. (84)

Восемь стихотворных строчек – и перед нами картина осени с её красками, звуками. Первое четверостишие навевает грустное, печальное настроение. Лето ушло, прошумела листопадом золотая осень, скоро, совсем скоро, повеет зимней стужей. Но грусть и печаль не захватывают нас полностью. Мы читаем следующее четверостишие, вслушиваемся в соло ветра, всматриваемся в кружащуюся в хороводе листву, и тоска уходит. Образы ветра и листвы помогают понять, что не стоит унывать, а надо верить, что осень, подарит нам яркие, радостные деньки.

А какой сильный эффект неожиданности имеет олицетворение, использованное в последней строчке стихотворения «Кричат грачи»:

Кричат грачи.

Галдеж на все село.

"Проснись, не спи!" -

Мне слышится в окно.

А солнца луч

Моих коснется глаз,

И я проснусь.

Вот села, поднялась.

- Случилось что?

Шумите как с утра.

Я на крыльцо,

А там стоит весна. (13)

Стихотворение Н.В Храбровой "Туман глотаю, как кисель" всё построено на олицетворении:

Туман глотаю, как кисель

На завтрак ем.

Умылось солнышко в росе,

И новый день

Проснулся, сладко позевнул,

Глаза открыл.

И в речку весело нырнул,

Набрался сил.

Потом увидел, что кисель

Я в поле ем.

Сырой, не вытерся совсем,

Спешит ко мне.

И с каждым шагом убывает

Седой туман.

Открытым ртом его хватает

И съел все сам. (12)

Оно представляет собой пейзажную зарисовку, описывающую утро нового дня, а благодаря олицетворениям это одновременно небольшая весёлая история. Новый день здесь - герой этой истории. Подробно описаны его действия: «проснулся, сладко позевнул, глаза открыл..." и т.д. Он действует быстро, решительно, напористо, ему очень нравится еда-туман, которым не хочет ни с кем делиться, «открытым ртом его хватает и съел всё сам». Вот такой он озорник и обжора! Жизнь природы сопоставлена с жизнью человека. Все изменения в природе напоминают отношения между людьми.

Особенно выразительно олицетворение отвлечённых понятий: «воспоминания живут» (91), «время мчится» (70) , «сюрпризы судьба преподносит» (б7) , «душа измаялась» (60) и «кричала» (65), «беда улетела», «счастье мчится» (72), а «усталость сползает» (78), «мгновения живут» (60).

Создать ёмкие образы, основанные на ярких, неожиданных ассоциациях помогают Нелли Вячеславовне ***метафоры***: «из речки небо воду пьет, и серебро в неё бросает» (3), «мозаика цветов» (5), «дыханье осени» (30), «салфетка паутины» (78), «солнечные зайчики» (29), «нежности хрустальной листья по ветвям» (44). Последний пример взят из стихотворения «Яблочный бал»:

Неземное чудо - яблони в цвету,

Первой гостьей буду на яблочном балу!

Платьев подвенечных розовый наряд,

В вальсе быстротечном медленно кружат.

Тонкой паутинкой белая вуаль

И роса слезинкой - девичья печаль.

Нежности хрустальной листья по ветвям,

Лепестки печально падают к ногам.

Плавно, как пушинки, в воздухе кружат,

Майские снежинки запорошат сад.

Чудо неземное - яблони в цвету,

Были мы с тобою на яблочном балу!

Мы попадаем на бал, но не обычный, а яблочный. А какой же бал без танцев? «Яблони в цвету» напоминают прекрасных девушек-невест в розовых подвенечных платьях, которые «в вальсе быстротечном медленно кружат». Для описания невест автор использует сравнение «тонкой паутинкой белая вуаль», а для завершения образа находит выразительную и точную деталь-сравнение: «И роса слезинкой – девичья печаль». Девушке-невесте одновременно и радостно, так как для неё начинается новая жизнь, и немного грустно оттого, что надо проститься с девичьей жизнью. Дует лёгкий ветерок, «лепестки печально падают к ногам», как майские снежинки, постепенно запорашивают сад. Бал длится не вечно, а нам весело, легко, радостно, потому что «были мы с тобою на яблочном балу». И правда, «неземное чудо – яблони в цвету».

Автор использует приём, который заключается в соединении нескольких метафор, когда связующее звено между ними не называется и существует в скрытом виде. Так получается развёрнутая метафора. Стихотворение «Яблочный бал» от начала до конца строится как развёрнутая метафора. Использованные в этом стихотворении тропы придают тексту таинственность, загадочность.

**Вывод.**

В словах, употреблённых в переносном значении, заключены и яркие образы предметов, и всевозможные краски и звуки, и различные чувства, которые испытывает Н.Храброва. Тропы выполняют образную функцию, благодаря которой слово «оживает» в нашем воображении, если мы в него умеем «всматриваться» и «вслушиваться».

**5 Что мы узнали о Н.В.Храбровой из её стихотворений**

Читая стихотворения Нелли Вячеславовны, мы как будто слушаем её рассказ о себе, о смешных и грустных ситуациях, участницей которых она становилась, иногда знакомились с её размышлениями о жизни. И мы поняли, что перед нами человек, влюблённый в жизнь, ценящий каждое её мгновение и всё, что существует в мире, его окружающем.

Нелли Вячеславовна умеет радоваться обыкновенным вещам: солнечным зайчикам, которые «истоптали весь палас, прыгают с диванчика» (29); майскому жуку, а он в ладошке «щекотится немножко» (14); чернике с «бочком перламутром обрызнутым» (11), сентябрьскому лесу, «сказочно красивому» (5), который для автора «страна чудес» и даже капусте, уродившейся сладкой и сочной.

Она не стесняется признаться в любви каждой берёзке в «золотом расшитом сарафане» (5), кудрявому клёну в «малиновом кафтане» (5), «самому первому, озорному майскому дождику» (15). Когда не может скрыть своего наслаждения от красоты мира, чувства выходят наружу:

Какой простор! Какое небо!

Природа, воздух. Благодать! (16)

Роль природы для Нелли Вячеславовны заключается в том, чтобы очищать душу. Перед лицом природы пропадает всё нечистое, всё мелкое, всё скверное и суетное:

Весна! И каждое мгновенье

Звучит, как музыка, в душе.

И создаётся ощущенье,

Что крылья выросли уже.

Я лет десяток с плеч долою

Возьму да скину. Заберёт

И унесёт его с собою

Волшебный с горки ручеёк. (16)

Природа дарит бодрость и мирит с тревожной жизнью:

Усталость с плеч сползает по спине

Заряд энергии природной получаю. (78)

А обыкновенный для всех нас дождь становится для поэтессы «дождём счастья»:

Вся насквозь сырая.

А душа чиста.

Смыла всё живая

Дождика вода. (61)

«Природа прекрасна, человек – неотъемлемая часть её, он должен постигать красоту, величие и смысл природы», - считает поэтесса. Жизнь в единстве и гармонии с природой научила её жить по правилу:

Не грусти, что всё прошло.

Улыбнись, что это было**.** (27)

**5. Заключение**

Таким образом, поэзия Н.Храбровой учит людей видеть окружающий мир, показывает души цветов и деревьев, зверей и птиц, передаёт чувство любви и сострадания ко всему живому. Великое чудо поэзии открывает для нас красоту и богатство мира.

 Поэтесса обладает особым даром замечать то, что не видит обычный человек. Она постоянно использует в своих произведениях слова с переносным значением, в которых содержится не просто сходство предметов, а сходство художественное, позволяющее не только увидеть предмет, но и выразить к нему своё отношение, полюбоваться, насладиться его красотой. Нам кажется, что для сотворения чуда Н.Храброва использует волшебную палочку. Такой палочкой в её руках являются образы, яркие, эмоциональные. Чтобы понять стихотворение, нужно суметь найти строчки-образы, ощутить их неповторимость и выразительность.

Читая стихотворения Нелли Вячеславовны, мы испытываем радость и грусть, любовь и ненависть, очарование и удивление, гордость и умиление.

**Список использованных ресурсов**

* А.И. Власенков и Л.М. Рыбченкова. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы. Москва «Просвещение», 2001
* А.И. Горшков. Русская словесность. От слова к словесности. Москва «Просвещение», 1996
* Е.В Карсалова. Стихи живые сами говорят.... Москва "Просвещение" 1990
* Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. — М.: Росмэн. Под редакцией проф. Горкина А.П., 2006
* С.И.Львова. Русский язык. 5 кл.: Пособие для учащихся. – М.: Дрофа, 2002
* С.И.Львова. Русский язык. 6 кл.: Пособие для учащихся. – М.: Дрофа, 2002
* Г.Я. Солганик. Стилистика русского языка. 10-11 классы. Издательский дом «Дрофа», 1996
* Л.И Тимофеев, С. В Тураев "Краткий словарь литературоведческих терминов". Москва "Просвещение" 1985 год.
* http://temples.ru/show\_picture.php?PictureID=137469
* http://www.o-prirode.com/photo/48-0-3134
* http://wallpaperscraft.ru/wallpaper/skazochno\_mesyac\_zvzdy\_zima\_sneg\_domik\_dym\_derevya\_80701
* http://www.catsmob.com/cool/1614-grozy-100-foto.html
* http://www.nastol.com.ua/autumn/165475-priroda-osen-les-derevya-listya-reka-otrazhenie.html
* http://vremena-goda.su/photo-id-1016.html
* http://7fon.ru/Картинки/Туман/g845274/природа\_утро\_склон\_туман.html
* <http://www.anypics.ru/62746-priroda-jablonja-jabloki.html>
* © www.tutoronline.ru