МОБУ «Стогинская СШ»

Исследовательский проект

по литературе

***«Бал в жизни русского дворянства. Как он изображен в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»»***

Авторы работы:

Пойгина Мария Алексеевна,

Червякова Наталья Александровна,

обучающиеся8 класса

Руководитель:

Захарова Людмила Викторовна,

учитель русского языка

и литературы

Гаврилов-Ям, 2О17

***Содержание***

1. ***Введение………………………………………………3-13***
2. ***Основная часть……………………………………..13-30***

**1. Бал**

1.1Что такое бал? Бал - это...

1.2 Этимология слова

1.3 Развитие бальной культуры в России

1.4 Типология бальных мероприятий

1.5 Бальный этикет

1.6 Бальный гардероб

1.7 Бал – особенное событие в жизни человека 19 века

1.8Современная бальная культура

**2 Виды танцев**

**3 Мазурка**

3. 1 История возникновения

3.2 Что такое мазурка?

3.3 Мазурка на польском балу

3.4 Исполнение мазурки

3.5 Мазурка – особенный танец

**4 Бал в рассказе Л.Н.Толстого**

4.1 Место проведения бала

4.2Музыка

4.3 Внешний вид, бальные костюмы

4.4 Танцы

**5 Анализ сцен, изображающих танец мазурку и кадриль.**

1. ***Заключение…………………………………………..31***
2. ***Список используемых ресурсов………………….....32***

***Приложение – компьютерная презентация***

***Введение***

В списке книг для летнего чтения 8 класса - рассказ Л.Н.Толстого «После бала». Прочитав его, мы увидели, что большую часть текста занимает описание бала, на котором присутствует главный герой.

***Актуальность нашей темы мы видим в следующем:***

Оказывается, на страницах русской классической литературы писатели часто изображают своих героев на балах. В романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» поэт вводит нас в бальную залу, когда «толпа мазуркой занята». В этом же произведении описан бал у Лариных. А.С. Грибоедов в комедии «Горе от ума» описывает бал у старинного русского барина Павла Афанасьевича Фамусова. Танцуют на балу (тогда говорили «на бале») у Ростовых в «Войне и мире» Л.Н.Толстого. В романе Толстой также описывает первый бал главной героини Наташи Ростовой.

Таким образом, мы видим, что бал оставил свой след во многих литературных произведениях. А что мы, люди, живущие в 21 веке, знаем о бале? Чтобы найти ответ на этот вопрос, мы решили составить и провести анкету.

Анкета

1.Когда в России стали проводиться балы?

2. Что вы знаете о бальном этикете?

3. Опишите бальный гардероб

4. Что вы знаете о современных балах?

5. Какие танцы исполнялись на балах?

6. Любите ли вы бальные танцы?

Да Нет

7. Занимаетесь ли Вы танцами?

Да Нет

8. Хотели бы Вы начать заниматься танцами?

Да Нет

9. Какое танцевальное направление Вы знаете?

Не знаю

Другой вариант

10. Кто из ваших знакомых занимается спортивными бальными танцами?

Никто

Не знаю

Другой вариант

11. Смотрите ли вы танцы по телевиденью?

Да Нет

**Анализ анкет**

**Вывод:** анализ анкет показалчто интерес к танцу у нас есть, но о бале, которыйбыл обязательной частью повседневной жизни дворянина XIX века, мы знаем мало, точнее сказать, очень мало. А. значит, не сможем понять человека той эпохи, духа эпохи, а, следовательно, причин многих событий и поступков героев литературных произведений, которые нам предстоит изучать.

Что же такое бал?! «Это большой танцевальный вечер», - как написано в словаре С.И.Ожегова, или что-то большее? Вот **проблема**, которую мы хотим разрешить

**Объектом исследования** является рассказ Л.Н.Толстого «После бала»

**Предмет исследования** – описание бала в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»

**Цель проводимого исследования:** рассмотреть бал как элемент в жизни дворянского общества 19 века и отражение бала в рассказе Л.Н.Толстого.

**Задачи исследования:**

1. В литературе найти ответ на вопрос: какое место занимал бал в жизни русского дворянства?

2. Расширить знания о балах;

3. Проанализировать описание бала в рассказе Л.Н.Толстого;

4. Систематизировать материал, собранный в ходе исследования;

5. Познакомить учащихся школы с данным исследованием, включить их

в проектную деятельность.

**Гипотеза:** бал в рассказе Л.Н.Толстого является отражением эпохи, общества, его нравов и играет важную роль.

**Продолжительность проекта:** декабрь – февраль 2016 г. (8 недель)

**Методы, использованные в данной работе:** наблюдение, анализ, сравнение, систематизация и классификация собранного материала**.**

**Новизна работы** состоит в том, что, читая произведениеЛ.Н.Толстого «После бала», мы затруднялись в понимании многих мест текста. Решили найти историко-бытовой комментарий к рассказу, который расширил бы наши знания в различных областях истории, быта, языка и дал нам ответы на возникшие у нас вопросы.Но такого комментария не оказалось, поэтому мы попытались составить свой комментарий к описанию бала в произведении Л.Н.Толстого.

**Практическая значимость проекта:** материалы данного исследования могут быть использованы на уроках русского языка, литературы, истории, МХК и на внеклассных мероприятиях.

**Этапы работы над проектом**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название этапа | Сроки | Ученики | Учитель |
| 1.Подготовительный | 1день | Выбор темы проекта и уточнение названия. Выбор объекта исследования. | Мотивация к деятельности |
|  | 1 день | Определение проблемы и выдвижение гипотезы. Формулирование цели и задач. | Совместное обсуждение проблемы, гипотезы, цели и задач. |
| 2. Проектировочный | 1день | Составление и обсуждение плана работы над проектом. Распределение работы. | Консультация по планированию и организации работы. |
|  | 1день | Составление списка литературы, подлежащей обязательному изучению. | Корректировка списка литературы |
| 3. Практический | 2 недели | Работа с научной и критической литературой | Консультации по возникающим вопросам |
|  | 2 недели | Анализ рассказа Л.Н.Толстого «После бала» | Координация работы |
|  | 1 неделя | Обобщение и систематизация собранного материала. Обработка собранного материала |
|  | 1 неделя | Оформление письменной части работы. | Консультации по содержанию проекта |
|  | 2 дня | Подготовка компьютерной презентации. | Консультация по содержанию и оформлению презентации. |
| 4.Презентационный | 3 дня | Предварительная оценка и редактирование работы.  Планирование презентации и подготовка презентационных материалов.  Презентация проекта. | Помощь в редактировании письменной части работы и компьютерной презентации. |
| 5.Контрольный | 1 день | Анализ результатов выполнения проекта  Оценка проекта | Подведение итогов работы |

**Основная часть**

**1. Бал**

*1.1Что такое бал? Бал - это...*

Что такое бал? Для большинства это сказочное мероприятие, чуждое современному информационному обществу, пережиток прошлого с его удручающими формальностями и излишними требованиями. Однако бал – это не сказка, а неотъемлемая часть русской культуры. Ни один другой вид досуга не может похвастаться подобным культурно-просветительским значением. Указанный факт свидетельствует о необходимости возрождения бальных традиций в России.

*1.2 Этимология слова*

Значение слова «бал» своими истоками восходит к итальянскому и французскому языку - bal, ballo, что означает «танцевать». Существует и другая версия, согласно которой слово было заимствовано из польского или немецкого языков, в которых bal означает «кружить». Таким образом, бал - это светское мероприятие, центральным развлечением на котором являются танцы.

До XVIII века танцевальные вечера в России назывались ассамблеей. Лишь при Петре I, когда российская культура стала стремительно смешиваться с европейской, в русский язык вошло слово «бал». Спустя 3 века его историческое значение не изменилось и все так же означает одно из самых торжественных мероприятий.

*1.3 Развитие бальной культуры в России*

Первый бал в России был дан в 1606 году в честь свадьбы Лжедмитрия I и Марины Мнишек. Однако вместе с разрывом отношений с Польским государством бальная культура ушла из России.

Традиция бальных празднеств была вновь введена лишь 2 века спустя: в 1718 году по приказу императора Петра I в Петербурге был дан роскошный бал. Однако и в начале XVIII века указанная традиция не прижилась. Лишь с восхождением на престол Екатерины II, т. е. к концу XVIII века, балы перешли из разряда редкого торжества в обыденное мероприятие, которое с удовольствием устраивала знать, а также почетные граждане города – учителя, врачи и т. д. Первый бал в Москве был дан в стенах зала Благородного собрания в конце XVIII в.

Балы давали практически круглый год, исключение составлял период Великого поста. Сезон начинался в конце сентября (время, когда знать возвращалась в город из заграничных поездок и загородных резиденций) и заканчивался в последние дни Масленицы. После революции 1917 года, когда царская власть была свергнута, имперские традиции канули в Лету вместе с имперским режимом.

*1.4 Типология бальных мероприятий*

Балы различались в зависимости от мест их проведения - основными разновидностями были придворные и общественные.

Несмотря на тот факт, что бал - это увеселительное танцевальное мероприятие, придворные празднества отличались особой чопорностью и строгими требованиями. Гостями на них была городская знать и интеллигенция, их посещали императорская свита и самые знатные семьи города. На придворных балах крайне неприличным считалось отступление от канонов бальных правил, в связи с чем атмосфера празднеств была крайне официальной.

Общественные балы значительно отличались от придворных. Здесь гости могли задорно танцевать, веселиться, общаться и весело проводить время. Однако нормы этикета было важно соблюдать и здесь.

*1.5 Бальный этикет*

Бал - это праздник, пышное торжество, предпосылками к организации которого были как свадьбы и дни рождения, так и памятные даты и национальные праздники. Однако вместе с тем он требовал от приглашённых соблюдения важных формальностей – бального этикета. Это целый свод правил в бальной культуре, от манер поведения до тона платья.

Приглашали на бал официальным приглашением, высланным отцу семейства в форме открытки или письма. В нём указывалось время и место проведение торжества, а также, если бал был тематическим, оговаривались детали одежды или внешний вид, соответствовать, которому гости были обязаны.

В течение 2 или 3 дней приглашенное лицо должно было дать ответ. Отказаться от посещения бала было крайне неприлично, и единственным поводом, освобождающим приглашенного от ответственности за столь некультурное поведение перед организаторами, считался траур, срочный отъезд или, на крайний случай, болезнь. Особо следует рассмотреть такой элемент бального этикета, как внешний вид и в частности одежда.

*1.6 Бальный гардероб*

Как говорил с сарказмом герой повести М. Булгакова: «Вот всё у вас, как на параде». Указанное высказывание не относится к бальному этикету, но полностью отражает его. Гости обязаны выглядеть на балу так же торжественно, как на параде: мужчины в форменных кителях или бальных костюмах (бальная пара с галстуком), а женщины - в платьях строго установленного фасона. Для дам появляться дважды в одном и том же наряде было апогеем неприличия. Каждая уважающая себя женщина готовила отдельный туалет для нового выхода в свет. В связи с этим приглашения на мероприятия рассылались заранее, за 10-15 дней, чтобы гости успели реализовать все приготовления.

В зависимости от тематики бала он мог быть костюмированным, монохромным, стилизованным. Помимо одежды было необходимо подготовить атрибуты – маски, декорации, стилизованные элементы и др.

Руки кавалеров и дам украшали белоснежные перчатки. Снимать их было нельзя даже в случае порчи - для подобных случаев гости приобретали запасную пару.

Важным атрибутом женского гардероба являлся веер. С помощью него дамы овеивали лицо и плечи после заводных танцев, использовали данный аксессуар также в общении с мужчинами.

*1.7 Бал – особенное событие в жизни человека 19 века*

Бал – это особенное событие в жизни человека 19 века. Для юной девушки, которую только начинали вывозить, это повод для волнений. Там её увидят в красивом бальном платье, и будет много света, и она будет танцевать… Бальный сезон начинался поздней осенью и разгорался зимой, когда столичные дворяне возвращались из своих усадеб, а дворяне поместные, окончив полевые работы, целыми обозами тащились в Москву со своими взрослыми дочерями – «на ярмарку невест». Подъезжали кареты к празднично освещённому подъезду. В вестибюле сбрасывали шубы и по ярко освещённой лестнице поднимались в зал, где при входе гостей встречала хозяйка. И вот уже музык и праздничное сияние…

Посмотрим на этот праздник глазами поэта Евгения Боратынского:

Глухая полночь. Строем длинным,

Осеребрённые луной,

Стоят кареты на Тверской

Пред домом пышным и старинным.

Пылает тысячью огней

Обширный зал; с высоких хоров

Ревут смычки; толпа гостей;

Гул танца с гулом разговоров.

В роскошных перьях и цветах,

С улыбкой мёртвой на устах,

Обыкновенной рамой бала,

Старушки светские сидят

И на блестящий вихорь зала

С тупым вниманием глядят.

Кружатся дамы молодые,

Не чувствуют себя самих;

Драгими камнями у них

Горят уборы головные;

По их плечам полунагим

Златые локоны летают;

Одежды лёгкие, как дым,

Их лёгкий стан обозначают.

Вокруг пленительных харит

И суетится и кипит

Толпа поклонников ревнивых;

Толкует, ловит каждый взгляд;

Шутя, несчастных и счастливых

Вертушки милые творят.

В движеньи всё. Горя добиться

Вниманья лестного красы,

Гусар крутит свои усы,

Писатель чопорно острится,

И оба правы: говорят,

Что в то же время можно дамам,

Меняя слева взгляд на взгляд,

Смеяться справа эпиграммам.

Меж тем и в лентах и в звездах,

Порою с картами в руках,

Выходят важныебояры,

Встав из-за ломберных столов,

Взглянуть на мчащиеся пары

Под гул порывистый смычков.

*1.8Современная бальная культура*

Культурное воспитание нации является одним из приоритетных направлений. Вернуться к своим истокам и по-новому взглянуть на организацию торжеств, повысить уровень своей культуры и приобщиться к истории помогают вновь организуемые бальные мероприятия. Бал - это в первую очередь разновидность интеллигентного отдыха.

На сегодняшний день возрождается бальная культура в России, и это имеет определенный успех.

Современные балы делятся на исторические, т. е. подразумевающие реконструкцию известных мероприятий из истории России, маскарады и стилистические. Стилистические балы обычно посещают люди из одной социальной категории, которая определяется принадлежностью торжества. К примеру, в Москве ежегодно устраивают бал стоматологов, а в Севастополе развивается культура офицерских балов. Важным событием уходящего года стал бал дебютанток TATLER, в котором участвовали юноши и девушки самых знаменитых семей Москвы.

Бальные традиции XIX века продолжает век XX и XXI. В настоящее время самым популярным является Венский Оперный бал. Это светское мероприятие проходит ежегодно в последний четверг перед Великим постом. Он собирает более 5 тысяч гостей: дипломатов, бизнесменов, представителей известных общественных организаций, деятелей искусства. По традиции бал также открывается полонезом.

**Вывод:** бал был местом непринуждённого общения, светского отдыха, местом, где служебные иерархии ослаблялись. Внутренняя организация бала – важная задача, так как была призвана дать формы общению «кавалеров» и «дам», определить тип поведения

**2.Виды танцев**

Как известно, основной функцией балов было развлечение, и особое внимание на них уделялось танцам. В петровские времена основными движениями в танце были поклоны у мужчин и реверансы у женщин (которые позже легли в основу полонеза), либо исполняли англез – действо, в котором кавалеры пытались ухаживать за дамами. Балы начинались с медленного, непростого и продолжительного танца – менуэта, а затем, желая весело развлечься, присутствующие на балу исполняли задорный гросфатер, предусматривающий хаотичное передвижение по залу (иногда по коридорам и саду) с выполнением различных движений.   
  
 С наступлением XIX века балы стали проводиться по определенной схеме и по заранее подготовленному сценарию с точным перечнем исполняемых танцев. Теперь бал открывался торжественным польским танцем – **полонезом**, успешно заменившим менуэт при Екатерине II. Обязательным условием полонеза было участие в нем всех присутствующих на балу. Это было своеобразное шествие по залу, в котором кавалеры выбирали и приглашали дам.

Иногда полонез танцевали в самом конце бала, в этом случае бал открывался вальсом, т.к. он был вторым по исполнению танцем. Движения были простыми, легкими и романтическими: кавалер держал свою даму за талию и кружился с ней по залу. После вальса наставала череда задорных танцев: польки, кадрили, мазурки. Иногда, помимо этих обязательных танцев, могли танцевать «мелкие» танцы: венгерку, краковяк, падекатр, падепатинер, падеспань, гавот. Их место, как правило, было между вальсом и кадрилью или между кадрилью и мазуркой. Это решали сами устроители бала.   
  
 **Кадриль,** в свою очередь, делилась на первую, вторую, третью и четвертую. Естественно, между ними были небольшие перерывы, чтобы танцующие могли отдохнуть. Характерной чертой кадрили было выполнение парами разнообразных фигур и переходов. После кадрили наступала кульминация бала, и это было время одного из самых важных на балу танцев – мазурки. Дело в том, что на мазурку кавалеры приглашали дам заранее, поэтому к моменту ее наступления все пары уже были сформированы. А после танца, партнеры провожали дам на ужин, ухаживали за ними и проводили его за беседой друг с другом.

За кадрилью обычно следовал **вальс.** Вальс (фр. valse) был народным танцем. Это был простенький танец на два такта, а не на три, как сейчас. Наиболее распространена фигура в вальсе — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом.  Это был достаточно новый танец, вошедший в моду в самом конце XVIII – начале XIX века. Только войдя в русские залы, он сразу же завоевал там прочное положение.

После ужина этими же парами танцевали завершающий бал танец – **котильон.** Котильон — вид кадрили, — танцевался на мотив вальса и представлял собой танец-игру, самый непринужденный, разнообразный и шаловливый танец.  Котильон объединял несколько самостоятельных танцев (вальс, мазурка, полька). Исполнялся он всеми участниками в конце бала. Разнообразие котильона зависело от ведущей пары — кавалер-кондуктор давал сигнал оркестру, громко называя фигуры. Он же следил за согласованностью движения пар.

Это был веселый и непринужденный танец, в котором пары могли вдоволь подурачиться и подшутить друг над другом. Во время исполнения танцев между партнерами велись непринужденные разговоры, однако кавалер должен был быть на чеку: он не должен был случайно наступить на подол платья, допустить падение или столкновение. После танца он обязан был проводить даму до того места, куда она попросит. А после бала кавалер обязан был проводить даму домой.

**Вывод:** основным элементом бала были танцы. Они служили организующим стержнем вечера, задавали тип и стиль беседы

**3Мазурка**

*3.1История возникновения*

Первыми исполнителями мазурки была этнографическая группа населения Польши – мазуры. Крестьяне Мазовии танцевали этот танец на праздники и в будни, после работы, в период душевного подъема. В 17-18 веке мазурка завоевала популярность по всей Польше, а, начиная с 19 века, распространилась по Европе и стала обязательным танцем на светских балах. Грациозные и сдержанные движения мазурки полюбились польской знати, а, вслед за ними, и аристократам Европы.

Такое признание мазурка получила благодаря непревзойденному польскому композитору Фредерику Шопену. Его любовь к родине была столь велика, что в своих произведениях он отобразил и искренность, и героизм, и напористость польского характера. Музыкальными образами Шопен высказывался и как творец, и как патриот, и как обычный человек. Всего композитором было написано около 60-ти мазурок. Все их можно разделить на три типа: сельские мазурки-картинки, блистательные городские и лирические, вальсовые мазурки. Народная музыка и танец вдохновили и других композиторов на создание своих мазурок. Прекрасные мелодии написаны М. Огинским, К. Шимановским, К. Дебюсси, М. Глинкой, П. Чайковским, А. Глазуновым, А. Скрябиным и другими. Даже в основу гимна Польши «Еще Польша не погибла» легла мазурка, написанная Юзефом Выбицким.

*3.2 Что такое мазурка?*

В основу мазурки легли сразу три польских танца: мазур, куявяк и оберек. В более быстром темпе мазурка тяготеет к обереку, в более медленном – к куявяку.Темп – живой, быстрый.

Мазурка – это парный танец. Кавалер в процессе выказывает всяческое уважение даме, ведя ее, немного впереди себя. Партнеру в мазурке принадлежит роль лидера: он определяет движения, меняет фигуры, устанавливает темп. Гордо демонстрирует он свою даму всему залу. Польскому народу свойственны чувство собственного достоинства и гордость. Несмотря на быстрый темп мазурки, движения танцоров, тем не менее, проникнуты именно этими чувствами.

*3.3 Мазурка на польском балу*

Польский бал являлся сказочным, изумительным зрелищем, особенно когда на заключительном этапе общего круга внимание наблюдателей (без помехи, создаваемой другими танцующими, которые в некоторых европейских странах сталкиваются, тем самым портят все впечатление) привлекала одна великолепная пара, выбегающая в центр. Как прекрасны разнообразные движения мазурки! Выходя вперед с некоторой робостью, девушка покачивается, словно птица, готовящаяся взлететь; долго скользя ногой, она, будто на коньках, разрезает поверхность зеркального пола; потом с шустростью ребенка неожиданно выбегает вперед. Танец мазурка преображает ее, всем она кажется сказочной принцессой. Ее движения изящны и элегантны, создается впечатление, что у нее за спиной крылья. Зрачки ее становятся широкими, и, словно богиня охоты, она с гордо поднятой головой и колышущейся грудью плавно рассекает воздух будто ладья, подчиняя себе пространство. Через некоторое время девушка снова начинает игриво скользить, обращает внимание на наблюдателей, улыбается знакомым, протягивает точеные руки партнеру. И вновь пара несется с невероятной скоростью из одного угла комнаты в другой. Девушка устремляется вперед, летит, скользит; усталость румянит ее лицо, зажигает взгляд, заставляет двигаться медленнее; вскоре, утомленная и запыхавшаяся, она опускается на руки своего партнера, который подхватывает ее и на несколько секунд поднимает вверх, прежде чем завершить пламенную мазурку. Наблюдатели, разумеется, в восторге, их лица сияют радостью. Сегодня подобные балы проводятся крайне редко, но мазурка все еще имеет множество почитателей, которые очень любят танцевать и заряжать окружающих энергией и весельем.

*3.4 Исполнение мазурки*

Именно в мазурке танцор мог проявить все свое мастерство. Н.Л. Марченко называет мазурку «танец-балет». Многочисленные фигуры, сложные антраша (прыжок, во время которого танцующий должен успеть трижды ударить ногой об ногу) и мужское соло как апофеоз танца. Но при этом у каждой мазурки существовал свой общий рисунок, нарушать который запрещалось. Именно на желание с одной стороны показать свое мастерство, а с другой стороны сохранить целостность картины были направлены усилия и танцора, и распорядителя танца. Существовали разные манеры исполнения мазурки. Сначала в моде была лихая, бравурная манера этого танца, позже она сменилась на французскую, «любезную» мазурку, а в 1820 годах в моду входит английский стиль исполнения, связанный с распространением дендизма, такая манера требовала от кавалера движений, показывающих, что ему скучно танцевать, что он делает это против воли.

Старая «французская» манера исполнения мазурки требовала от кавалера легкости прыжков, так называемых антраша. Антраша (или «антреша»), по пояснению одного танцевального справочника, «говорится о скачке, в котором нога об ногу ударяется три раза в то время, как тело бывает в воздухе» .Французская, «светская» и «любезная», манера мазурки в 1820-е гг. стала сменяться английской, связанной с дендизмом. Последняя требовала от кавалера томных, ленивых движений, подчеркивавших, что ему скучно танцевать и он это делает против воли. Кавалер отказывался от мазурочной болтовни и во время танца угрюмо молчал.

*3.5 Мазурка – особенный танец*

После вальса танцующие приближались к кульминации праздника – к мазурке.

Среди бальных танцев мазурка считалась наиболее важным приглашением на балу, самым подходящим танцем «для признаний». Каким-то загадочным образом мазурка располагала к лирическому разговору. Обычно на балу во время исполнения этого таинственного танца и происходило то самое главное, с чем были связаны мечты и надежды пришедших сюда. Не случайно среди прочих достоинств Онегина в глазах света называется его умение танцевать мазурку.

Он по-французски совершенно  
Мог изъясняться и писал;  
Легко мазурку танцевал  
И кланялся непринужденно;  
Чего ж вам больше? Свет решил,  
Что он умен и очень мил.

По этикету, во время мазурки должен происходить лёгкий разговор, милые шутки невинные наполнять непринуждённую беседу, нежные признания в привязанности… Ничего серьёзного быть не должно, но тем не менее…Мазурка считалась особым танцем, на него кавалеры заранее приглашали дам, даже за несколько дней до бала… Каждая дама знала, с кем она танцует мазурку. Так в романе «Анна Каренина» Кити приняла за оскорбление поступок Вронского: он не пригласил её на мазурку. Это означало разрыв отношений, предательство.  
 Так вот, мазурка считалась главным танцем на балу ещё потому, что после него следовал перерыв, и кавалер вёл даму к столу на ужин, где уже мог продолжать беспрепятственно свои ухаживания. Во времена Пушкина именно в мазурке проявлялось мастерство бального танцора. Время мазурки означало самый разгар бала.

**Вывод**: мазурка составляла центр бала и знаменовала собой его кульминацию. Смазуркой были связаны мечты и ожидания пришедших на бал.

**4.Бал в рассказе Л.Н.Толстого**

*4.1 Место проведения бала*

*А дело в том, что во время этой моей самой сильной любви к ней был я в последний день масленицы* ***на бале у губернского предводителя, добродушного старичка, богача-хлебосола*** *и камергера.*- Существовало несколько видов балов. *Придворные*балы, довольно чопорные и скучные. На них собирались тысячи гостей. Участие в придворных балах было обязательным для приглашенных.*Великосветские* балы давали представители знатнейших и богатейших семей Москвы и Петербурга. Гости созывались по выбору хозяев дома из числа их друзей, родственников и великосветских знакомых. Здесь чаще всего происходили светские дебюты молодых людей и девушек, которые начинали выводить в свет.*Общественные* балы часто давались в провинции. Средства на такие балы собирались по подписке (в складчину), либо на них продавали билеты., которые мог купить каждый желающий.Наиболее веселыми и непринужденными бывали обычно балы *семейные*. Их приурочивали к семейным праздникам, приглашали родню и близких знакомых. Проводились *благотворительные* балы, на которые продавали билеты, и в залах устраивали благотворительную торговлю. Все вырученные от бала средства шли в пользу какого-нибудь детского приюта, учебного заведения, пострадавших от стихийного бедствия и т.д. *Детские*балы - эго особые балы, устраивавшиеся в первую половину дня либо в частных домах, либо у танцмейстер. Туда привозили и совсем маленьких детей, но там танцевали и девочки двенадцати, тринадцати или четырнадцати лет,которые считались невестами, по тому, что пятнадцать лет - это уже возможный возраст для замужества.

Бал, описанный в рассказе Толстого, мог быть великосветским или семейным.

*Бал проходил в****доме*** *губернского предводителя, добродушного и хлебосольного старичка.* - В богатых домах для приемов служили парадные апартаменты - обычно они располагались анфиладой, центральную часть которой занимал бальный зал, а по сторонам располагались гостиные, буфетные и столовые. Самые знатные и богатые для этих целей строили даже отдельные здания. В домах победнее для приема использовались живые помещения, несмотря на некоторые неудобства для хозяев.

***Бал был чудесный: зала прекрасная с великолепными хорами,*** *музыканты – знаменитые в то время крепостные помещика-любителя,* ***буфет великолепный****…* - М.В.Коротков в книге «Путешествие в историю русского быта» пишет: «Балы проходили в огромных и великолепных залах, окруженных с трех сторон колоннами. Зал освещался множеством восковых свечей в хрустальных люстрах и медных стенных подсвечниках. В середине зала непрерывно танцевали, а на возвышенных площадках по двум сторонам залы у стены стояло множество раскрытых ломберных столов, на которых лежали колоды нераспечатанных карт. Здесь играли, сплетничали и философствовали». Русские балы отличались своим размахом и великолепием. Иностранцы называли русские балы «сказочными».

*…был я в последний день масленицы на бале у губернского предводителя, добродушного старичка, богача-хлебосола и* ***камергера.*- Камергер –** высокий придворный чин.

* 1. *Музыка*

*Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами,* ***музыканты — знаменитые в то время крепостные помещика-любителя,*** *буфет великолепный и разливанное море шампанского.-*Обязательной принадлежностью бала был оркестр или ансамбль музыкантов. Танцы под фортепьяно балом не считались. Наверное, самое важное для успеха любого вечера - выбор хорошей музыки. Зажигательные ритмы и соответствие вкусам представителей возрастной категории собравшихся - вот главные достоинства музыки, исполняемой приглашенными оркестрантами. В начале XIX века практически в каждом дворянском доме имелись музыкальные инструменты - часто дорогие, богато декорированные. Кроме того, в богатые дома приглашали знаменитых музыкантов - исполнителей.

*Музыканты уж с каким-то отчаянием усталости, знаете, как бывает в конце бала, подхватывали все тот же мотив мазурки, из гостиных поднялись уже от карточных столов папаши и мамаши, ожидая* ***ужина****, лакеи чаще забегали, пронося что-то. Был третий час*; *Мазурка кончилась, хозяева просили гостей к ужину.*- Бал всегда заканчивался ужином, который отличался от повседневного изысканностью блюд. Так как ужин отодвигался на поздний вечер, даже ночь, то он обычно предлагался в облегченном варианте. В разных источниках часто упоминается гурьевская каша, которую придумал повар графа Д.А.Гурьева. Она готовилась из манки на сливочных пенках вместе с грецкими орехами, ананасами и множеством других фруктов. Само собой разумеется, что из кладовых доставались парадные сервизы на большое количество персон. Угощение включалось, в программу любого приема, однако различалось по масштабу. Если это был большой прием, настоящий ужин чаще всего отодвигался на поздний вечер, даже ночь, поскольку обычно бал начинался ближе к полуночи, а ужин следовал после бала.

*4.3 Внешний вид, бальные костюмы*

*Принимала такая же добродушная, как и он, жена его в* ***бархатном пюсовом платье, вбрильянтовой фероньерке на голове*** *и с открытыми старыми, пухлыми, белыми плечами и грудью, как портреты Елизаветы Петровны. -* Бальный внешний вид строго регламентировался. Платья дам всегда были открытыми, дополнялись бутоном живых или искусственных цветов.Замужние дамы имели более богатый выбор в расцветке, фасоне платьев и ношении ювелирных изделий. Дорогие или слишком темные ткани, перья и меха позволялись только замужним дамам. Верхом элегантности и хорошего вкуса считался бальный наряд без единого цветного пятна. Немолодые дамы старались избегать голубого или розового цветов, считавшихся молодежными, а молодые – желтого или липового, как присвоенных в основном зрелым дамам. Замужняя дама, сколько бы лет ей не было, надевала головной убор: легкую шляпку без полей. О гребнях, шпильках, булавках и других мелочах, обычно заботились хозяева бала и запасали все нужное в дамской туалетной комнате.

**Пюс, или пюсовый цвет**, — старое название коричневого тона. В современном русском языке не прижилось, поскольку никому не хочется называть свой наряд или интерьер «блошиным» (puce по-французски — блоха).(Однако это не значит, что с красивым цветом блохи декораторы перестали работать. Известен случай из практики знаменитого английского декоратора XX века Дэвида Хикса: во время семейной сцены жена бросила в него банкой с кока-колой, но промахнулась. А Хиксу так понравилось образовавшееся коричневое пятно на стене, что он тут же запатентовал свой собственный оттенок под названием «кока-кола»).

**Феронье́рка** ([фр.](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/6253) *ferronnière*) — женское украшение в виде обруча, ленты или цепочки с драгоценным камнем, жемчужиной или розеткой из камней, надеваемое на голову и спускающееся на лоб.

*Она была в белом платье с Розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в белых атласных башмачка…* - Для девиц рекомендовались платья светлых тонов, незамысловатая причёска, простые украшения. Бальные наряды для девушек, впервые выезжающих в свет, традиционно были светлыми и отделывались легкими летящими лентами и искусственными цветами: подснежниками, белыми полураспустившимися розами и т. п. Букетики таких же цветов прикалывались к волосам. Девушка хорошего общества не должна была носить драгоценностей, кроме скромной нити жемчуга или цепочки с небольшой подвеской.

Бальная обувь представляла собой мягкие туфли, чаще без каблука. Бальные башмаки нередко протирались до дыр за один вечер, и после бала, убирая, слуги непременно выметали из зала кусочки кружев, смятые оторвавшиеся цветы, блестки и перышки.

*Она была в белом платье с Розовым поясом и* ***в белых лайковых перчатках…****, … а я заезжал к парикмахеру и* ***за перчатками*** *и опоздал.*-Важнейшим атрибутом было наличие безукоризненно чистых и белоснежных перчаток. У дам они часто были выше локтя, шёлковые или лайковые. Кавалеры в штатском носили лайковые, а военные – замшевые перчатки. Перчатки никогда не снимались, даже если они лопнули – в этом случае рекомендовалось иметь с собой запасную пару.

Для кавалеров существовали свои каноны бального костюма: фрачная пара, белый жилет, белый (1830-е годы) или чёрный (вторая половина XIX века) галстук, все должны быть в башмаках, все дворянство имело право быть на этих балах только в дворянских мундирах.

*Особенно умилили меня его сапоги,* ***обтянутые штрипками****, — хорошие* ***опойковые сапоги****, но не модные, с острыми, а старинные, с четвероугольными носками и без каблуков, Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. -* Штрипкой называется часть одежды в виде петли, которая пришита к нижней части штанины. Она надежно фиксирует ногу и не позволяет задираться брюкам.

Опойковый - сделанный из опойка - выделанной тонкой и мягкой кожи из шкуры молочного теленка.

*— Дайте же* ***веер,*** *— сказала она.— Жалко отдавать, — сказал я, подавая ей белый дешевенький веер.— Так вот вам, чтоб вы не жалели, — сказала она, оторвала перышко от веера и дала мне.Я взял перышко и только взглядом мог выразить весь свой восторг и благодарность; У меня в руке было* ***перышко от ее веера*** *и целая ее перчатка, которую она дала мне, уезжая, когда садилась в карету и я подсаживал ее мать и потом ее.* - Важной составляющей дамского бального костюма являлся веер, служивший не только для создания свежего дуновения, но и в качестве языка общения, ныне почти утраченного.

*4.4 Танцы*

*Хоть я и охотник был до шампанского, но не пил, потому что без вина был пьян любовью, но зато танцевал до упаду — танцевал и кадрили, и вальсы, и польки, разумеется, насколько возможно было, всё с Варенькой.*

Бал – это не только роскошные наряды, причёски, аксессуары. Прежде всего – это бальные танцы, которые являлись основой вечера и следовали в общепринятом порядке.Бал открывался торжественным полонезом, танцем-шествием, в котором должны были принять участие все приглашенные, даже если потом они весь вечер и всю ночь просиживали за карточными столами. В этом танце – шествии из-за медленного темпа и несложной техники исполнения могли участвовать все присутствующие, невзирая на возраст.

Вторым танцем на балу часто была кадриль. Кадриль – первый танец бала, который допускал вольности, комбинацию разнообразных фигур.

После полонеза и кадрили наступала очередь вальса. Главный танец бала – мазурка. Это был танец-балет. Мазурку танцевали с многочисленными причудливыми фигурами и мужским соло, составляющим кульминацию танца. На мазурку смотрели, как на сольное выступление, остальные становились зрителями, оценивающими мастерство танцующих. "Мазурочная болтовня" требовала поверхностных, неглубоких тем, но также занимательности и остроты разговора, способности к быстрому, эпиграмматическому ответу. Во время мазурки – легкий разговор, непроизвольные шутки, нежные, как бы невольные, признания.

Завершал бал котильон. Котильон – это танец-игра, самый непринужденный и шаловливый, он объединял в себе фигуры вальса, мазурки и польки и предоставлял танцующим множество возможностей для ухаживания, для разговора о нежных чувствах, для решительного объяснения и потому был любимейшим из бальных танцев. Многие и ездили-то на бал только за тем, чтобы поучаствовать в котильоне.

*По закону, так сказать, мазурку я танцевал не с нею, но в действительности танцевал я почти все время с ней. Она, не смущаясь, через всю залу шла прямо ко мне, и я вскакивал, не дожидаясь приглашения, и она улыбкой благодарила меня за мою догадливость. Когда нас подводили к ней и она не угадывала моего качества, она, подавая руку не мне, пожимала худыми плечами и, в знак сожаления и утешения, улыбалась мне; Я смотрел на эти вещи и, не закрывая глаз, видел ее перед собой то в ту минуту, когда она, выбирая из двух кавалеров, угадывает мое качество, и слышу ее милый голос, когда говорит: «Гордость? да?» — и радостно подает мне руку или когда за ужином пригубливает бокал шампанского и исподлобья смотрит на меня ласкающими глазами.* - Имеется в виду одна из фигур мазурки: к кавалеру (или даме) подводят двух дам (или кавалеров) с предложением выбрать. Выбор себе пары воспринимался как знак интереса, благосклонности или даже влюблённости. В некоторых случаях выбор был сопряжён с угадыванием качеств, загаданных танцорами.

*Так что мазурку я танцевал не с ней, а с одной немочкой, за которой я немножко ухаживал прежде. Но, боюсь, в этот вечер был очень неучтив с ней, не смотрел на нее. -* Как считается неприличным говорить безумолкунад ухом своей дамы во время танца, так точно было бы неучтиво не сказать ей нескольких слов. Беседа между дамой и кавалером должна быть исключительно любезной и приятной.

*Когда мы подошли к дверям, полковник отказывался, говоря, что он разучился танцевать, но все-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из портупеи, отдал ее услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую руку, — «надо всё по закону», — улыбаясь, сказал он;С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвел ее ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я ее кавалер.— Ну, все равно, пройдитесь теперь вы с ней, — сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шпагу в портупею…*- Военные, собираясь танцевать, должны были являться без шпор, а шпагу оставляли вместе с верхней одеждой. Явиться в бальную залу в шпорах означало ясно показать, что танцевать не намерен.

*Вся зала следила за каждым движением пары; Не я один, все смотрели на нее и любовались ею, любовались и мужчины, и женщины, несмотря на то, что она затмила их всех. Нельзя было не любоваться.*- Дамы с 26-28 лет, а мужчины примерно с 35 постепенно переходили в разряд нетанцующих. Они продолжали ездить на балы, участвовали в полонезе (танце-шествии), но в основном смотрели, как танцуют другие.

**Вывод:** Большая группа непонятных современному читателю слов и выражений относится к предметам и явлениям быта как вещественного (бытовые предметы, одежда), так и нравственного (специфика этикета, правила и нормы поведения) и социального (служебная иерархия, структура общественных отношений). Данный комментарий помогает глубже понять произведение, знакомит читателя с эпохой, изображённой в рассказе, деталями её быта, даёт возможность исторически конкретно толковать произведение.

**5 Анализ сцен, изображающих танец мазурку и кадриль.**

Читая страницы рассказа Л.Н. Толстого «После бала» мы попадаем в атмосферу танца. Главный герой, Иван Васильевич, вспоминает счастливые минуты своей жизни, которые связаны с его присутствием на балу у губернского предводителя. Герой влюблён, счастлив, поэтому всё вокруг ему представляется чудесным, превосходным: «бал был чудесный», «зала прекрасная», «музыканты знаменитые», «буфет великолепный». Герой пьян от любви к Вареньке. Главное удовольствие в его жизни – вечера и балы, потому что танцевал он хорошо: «и кадрили, и вальсы, и польки».

С не меньшим удовольствием он наблюдает за тем, как Варенька танцует со своим отцом, «очень красивым, статным, высоким и свежим стариком – полковником».

«Дождавшись, начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его **то тихо и плавно**, **то шумно и бурно**, **с топотом** подошв ноги, задвигалась вокруг залы. **Грациозная** фигурка Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя **укорачивая или удлиняя** шаги своих маленьких, белых, атласных ножек.

Мазурку я танцевал не с нею, но в действительности танцевал я почти всё время с ней. Она, не смущаясь, через всю залу шла прямо ко мне, и я вскакивал, не дожидаясь приглашения, и она улыбкой благодарила меня за мою догадливость». (3)

Восторг и умиление вызывает героя этот танец. **« Я обнимал в то время весь мир своей любовью», т.е. счастьем. (3)**

Другой танец, исполняемый героями, - кадриль.

Иван Васильевич, танцуя с Варенькой, испытывает то же необыкновенное состояние счастья: «После ужина я танцевал с нею обещанную кадриль, и, несмотря на то, что был, казалось, бесконечно **счастлив**, **счастье** моё всё **росло и росло**… И я боялся только одного,

чтобы что – нибудь не испортило моего **счастья**». (3)

**Вывод:**

* слово **счастье**повторяется неоднократно: чем герой больше танцует, тем больше ощущает, что «**счастье** всё **росло и росло»;**
* именно танец даёт возможность героям по-настоящему почувствовать любовь по отношению друг к другу, ко всему, что их окружает;
* эти моменты жизни, связанные с исполнением танца, необходимы для самовыражения героев, проявления их души в танце, меняющегося настроения: « …полковник танцевал **то тихо и плавно**, **то шумно и бурно**, **с топотом».**

**3. Заключение**

Таким образом, как  отмечал  большой  знаток  русской  истории Юрий  Михайлович  Лотман: «Бал – это обязательный сюжетный элемент в литературных произведениях XIX века, своеобразный «хронотроп, который выполняет многообразные сюжетные символические функции».

Так или иначе, а сценам бала русские писатели XIX века уделяли особое место. Как справедливо замечает Ю.Лотман, бал – это «и образ пустой формы, этикетности, и арена соперничества, и холодная, леденящая стихия, и мир чувственных страстей».

Бал, которыйбыл обязательной частью повседневной жизни дворянина XIX века, помогает понять человека той эпохи, дух эпохи, причины многих событий и поступков героев литературных произведений.

Основным элементом бала были танцы. Они служили организующим стержнем вечера, задавали тип и стиль беседы.

Бал в рассказе Л.Н.Толстого – необходимый элемент в жизни героев для ощущения ими радостных минут счастья, свободы, духовного единения.

1. **Список использованных ресурсов**

1. Б. Антонье. Танцевальные вечера в Петербурге в конце XIX века, 1982

2. Л. Ауэрбах. Рассказы о вальсе, 1980

3. Балы и праздники в России. Книга-энциклопедия. - М. Аргументы и факты, 2000.

4. Википедия - свободная энциклопедия - [http://ru.wikipedia](http://ru.wikipedia/).

5**.** Детская энциклопедия «Аргументы и факты»

6. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII - начало XX века. – М. Искусство. 2005.

7. Компан III. Танцевальный словарь, 1790

8. Лотман Ю.М. Очерки о русской культуре, СПб, 2002 г.

9. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин". Комментарий: Пособие для учителя.- Л.: Просвещение, 1983.

10. Марченко Н.А. Литературный быт пушкинской поры, «Литература в школе», 1998, №2.

11. Марченко Н.А. Приметы милой старины: нравы и быт пушкинской эпохи, 2001

11. Пушкин А.С. Евгений Онегин.

12. Рябцев Ю.С. История русской культуры 18-19 веков, М., 2001г.

13.Словарь забытых и трудных слов из произведений русской литературы ХVIII-ХIХ веков.сост. Л. А. Глинкина. 1998.

14. Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или энциклопедия русского быта

15. Ю. А. Федосюк.  Энциклопедия русского быта XIX века.. 1989.

16. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона (1890-1907)